Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для V - IX общеобразовательных классов соответствует базовому уровню изучения предмета и составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования и примерных программ основного общего образования;

Рабочая программа разработана на основе учебной программы «Изобразительное искусство. 1-9 классы» под редакцией доктора педагогических наук B.C. Кузина (М.: Дрофа, 2007).

На основании примерных программ Минобрнауки РФ, содержащих требования к минимальному объему содержания образования по изобразительному искусству, и с учетом направленности классов реализуются программы базового уровня - в 5 - 9 классах.

Примерные программы конкретизируют содержание предметных тем образовательного стандарта, дают примерное распределение учебных часов на изучение тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяют минимальный набор видов художественно-творческой деятельности учащихся.

Рабочая программа включает 4 раздела: пояснительную записку; основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса; требования к уровню подготовки выпускников, поурочное планирование.

Рабочая программа предусматривает разные варианты дидактика - технологического обеспечения учебного процесса. В частности в 5 - 9 классах (базовый уровень) дидактико - технологическое оснащение включает ПК, электронную энциклопедию медиатеку и т.п.

Для информационно - компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно - педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная энциклопедия, электронная версия музеев мира.

Изучение изобразительного искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно - творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, художественно - творческих способностей, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно - творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Обязательный минимум по изобразительному искусству включает основные ценности и достижения национального и мирового искусства, фундаментальные понятия, связанные с языком художественной выразительности изобразительных искусств, определяющие общие мировоззренческие позиции человека и обеспечивающие условия для социализации, интеллектуального и общекультурного развития учащихся, формирования их социальной и функциональной грамотности с сфере искусства.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

*Место предмета в базисном учебном плане*.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит в V - IX классах - по 34 часа в год, из расчета 1 учебный час в неделю.

*Цели художественного образования*:

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

Требования к уровню подготовки выпускников.

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

***знать / понимать***

* основные виды и жанры изобразительных искусств;
* основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
* выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
* наиболее крупные художественные музеи России и мира;
* значение изобразительного искусства в художественной культуре;

***уметь:***

* применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных искусств в творческой деятельности;
* анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
* ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

* для восприятия и оценки произведений искусства;
* самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно - конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

*Обшеучебные умения, навыки и способы деятельности*

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования являются: познавательная деятельность - использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно­творческих работ, участие в проектной деятельности; информационно-коммуникативная деятельность: адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации; рефлексивная деятельность: оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

Занятия искусством способствуют развитию ассоциативности и образности мышления, умению использовать язык различных видов искусства, при восприятии художественных произведений и в самостоятельной творческой деятельности; самоопределению в видах и формах художественного творчества, воспитывают «родственное внимание» к миру, чувство сопереживания к другому человеку.

Программа ориентирована на использование учебно - методических и дополнительных пособий:

* Кузин B.C. Программно - методические материалы. Изобразительное искусство в средней школе/ В.С.Кузин, В.И.Сиротин. - М.: Дрофа, 2008;
* Кузин B.C. Основы обучения изобразительному искусству в школе: - пособие для учителей/ В.С.Кузин. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Просвещение, 1999;
* Кузин B.C. Наброски и зарисовки/ В.С.Кузин. - М., 1980;
* Искусство рисования и живописи. Шаг за шагом: практический курс. - М., 2006;
* Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник для учащихся 5-8 классов: в 4 ч./ Н.М. Сокольникова. - Обнинск: Титул, 1998.

Ч. 1: Основы рисунка. - ISBN - 5 - 86866 - 067 - 6.

Ч. 2: Основы живописи. - ISBN - 5 - 86866 - 068 - 4.

Ч. 3: Основы композиции. - ISBN - 5 - 86866 - 069 - 2.

Ч. 4: Краткий словарь художественных терминов. - ISBN - 5 - 86866 - 070 - 6 .

ТЕМАТИЧЕСКОЕ - ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № раздела | Тема раздела | Количество  часов |
| 1 | Язык изобразительного искусства и художественный образ. Опыт творческой деятельности. | 7 |
| и | Декоративно - прикладное искусство. Истоки и современное развитие народных промыслов. | 4 |
| ш | Особенности анималистического и мультипликационного жанров. | 3 |
| IV | Изобразительное искусство, его виды и жанры. | 5 |
| V | Изображение с натуры и по памяти человека, отдельных предметов. Опыт творческой деятельности. | 3 |
| VI | Жанры изобразительного искусства. Особенности натюрморта. | 4 |
| VII | Изображение с натуры и по представлению различных предметов. | 3 |
| VIII | Создание иллюстраций к литературным произведениям. | 3 |
| IX | Художественный образ и художественно - выразительные средства скульптуры. Портрет. | 2 |

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Кол-во  часов | Тип урока | Требования к уровню подготовки обучающихся | Дата  проведения |
| Раздел I. ЯЗЫК ИЗОБРАЗИТ  ОПЫТ ТВС | | | ЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ. РЧЕСКОЙДЕЯТЕЛЬНОСТИ (7 часов) | | |
| 1. | Цветовой круг. | 1 | Введение новых знаний | Знать:   * понятие цветовой круг; * составные и основные цвета; * теплые и холодные цвета; * контрастные и сближенные цвета.   Уметь:   * различать теплые и холодные цвета; * различать контрастные и сближенные цвета; * смешивать краски для получения нужного цвета и оттенка. | . |
| 2. | Экскурсия в осенний парк | 1 | Урок - наблюдение | Знать понятия: точка зрения, линия горизонта, перспектива.  Уметь словесно описывать окружающую природу, цветовые сочетания в пейзаже |  |
| 3-4. | Декоративный цветок | 2 | Введение новых знаний | Знать:   * понятия теплый и холодный колорит; * приемы работы акварелью «по-сухому» и «по- сырому».   Уметь:   * выполнять стилизацию натуры, композиционное построение рисунка; * работать в технике «мазок». |  |
| 5. | Живописные упражнения, монотипия «Веселые кляксы» | 1 | Урок - практикум | Знать:   * приемы работы акварелью, гуашью; * технику печатания «монотипия».   Уметь:   * выполнять заливку плоскости цветом; * получать плавные переходы от одного цвета к |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | другому;  - выполнять рисунок в технике «монотипия» |  |
| 6. | «Золотая осень». Рисунок осеннего дерева с натуры, по памяти | 1 | Введение новых знаний | Знать:   * жанр изобразительного искусства - пейзаж; * строение дерева; * изменение цвета в зависимости от освещения; * законы перспективы.   Уметь выполнять рисунок с натуры или по памяти с использованием законов линейной и воздушной перспективы |  |
| 7. | Рисование фруктов и овощей | 1 | Введение новых знаний | Знать:   * жанр изобразительного искусства - натюрморт; * особенности формы разных овощей и фруктов; * приемы смешения красок; * правила построения композиции.   Уметь:   * смешивать краски для получения нужного цвета и оттенков; * учитывать освещенность предметов;   Выполнять рисунок с натуры. |  |
| Раздел II. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО.  ИСТОКИ И СОВРЕМЕННОЕ РАЗВИТИЕ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ. (4 часа) | | | | | |
| 8. | Хохлома. Золотые узоры. | 1 | Введение новых знаний | Знать:   * понятия декоративно-прикладное искусство, орнамент; * особенности хохломской росписи и ее элементы. Уметь: выполнять роспись разделочной доски в стиле хохломской росписи |  |
| 9. | Рисуем отгадки к народным загадкам | 1 | Урок - обобщение | Уметь применять основные средства художественной выразительности в рисунке |  |
| lO-  ll | Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда. | 1 | Введение новых знаний | Знать:   * художественные промыслы России; * контрастные цвета; |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | * виды и элементы орнамента.   Уметь:   * придумывать узоры; * выполнять узор в полосе и эскиз декоративной росписи сосуда |  |
|  | Раздел III. ОСОБЕННОСТИ АНИМАЛИСТИЧЕСКОГО И МУЛЬТИПЛИКАЦИОННОГО ЖАНРОВ. (3 часа) | | | |  |
| 12. | Рыжий кот. Рисование с натуры домашних животных. | 1 | Введение новых знаний | Знать:   * особенности анималистического жанра изобразительного искусства; * анатомическое строение, пропорции, цветовой окрас животных; * отдельные произведения выдающихся художников, выполнять рисунок животного с применением средств художественной выразительности |  |
| 13. | Мультипликационные герои | 1 | Введение новых знаний | Знать значение понятия мультипликация.  Уметь выполнять последовательные фазы движения рисованных фигур |  |
| 14. | Веселый Дед Мороз. | 1 | Введение новых знаний | Знать:   * особенности техники аппликации из цветной бумаги и других материалов; * средства выразительности и эмоционального воздействия.   Уметь:   * использовать в своей работе различные художественные и подручные материалы разной фактуры; * работать с ножницами. |  |
| Раздел IV. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ЕГО ВИДЫ И ЖАНРЫ. ГРАФИКА. (5 часов) | | | | | |
| 15. | Раппорт ткани. | 1 | Введение новых знаний | Знать:   * способы размножения изображений; * особенности шаблона и трафарета; * понятие раппорт; * сферу применения различных способов размножения |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | изображений.  Уметь:   * изготавливать шаблоны и трафареты; * придумывать декоративный мотив; * использовать художественные материалы (гуашь), технику размножения изображения с помощью шаблонов и трафаретов. |  |
| 16-  17. | Гравюра на картоне | 2 | Введение новых знаний | Знать:   * виды графики и гравюры; * выразительные средства графики; * отдельные произведения художников - графиков (А.Дюрер, И.Я.Билибин и др.)   Уметь выполнять гравюру на картоне с использованием техники аппликации |  |
| 18-  19. | Работа в технике граттажа | 2 | Введение новых знаний | Знать:   * основные средства художественной выразительности графики; * особенности техники граттажа; * технику выполнения разных видов штрихов: * отдельные произведения художников-графиков. Уметь выполнять рисунок в технике граттажа. | • |
| **Раздел V.**  Изображение с натуры и по памяти человека, отдельных предметов. Опыт творческой деятельности. (3 часа) | | | | | |
| 20. | Наброски с натуры фигуры человека | 1 | Введение новых знаний | Знать:   * особенности жанра изобразительного искусства - портрета; * конструктивно-анатомическое строение человека, пропорции его тела; * законы распределения светотени на поверхности форм, выявляющей их объем; * назначение наброска и особенности его выполнения. Уметь: * анализировать строение и пропорциональные отношения фигуры изображаемого; * выполнять набросок с натуры фигуры человека. |  |
| 21. | Русские богатыри. | 1 | Введение новых | Знать: |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | знаний | * как одевались древнерусские воины; * особенности архитектуры древнерусских городов; * особенности фигуры богатыря; * произведения живописи с изображением русских богатырей.   Уметь:   * анализировать содержание произведений живописи; * определять средства художественной выразительности; * изображать древнерусских воинов. |  |
| 22. | Транспорт. | 1 | Введение новых знаний | Знать особенности Формы современных машин разных видов.  Уметь:   * анализировать форму, пропорции, пространственное расположение машин; * выполнять рисунок игрушечной машины в разных техниках. |  |
| Раздел VI. ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИ ГЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. ОСОБЕННОСТИ HATЮРМОРТА (4 часа) | | | | | |
| 23-  24. | Натюрморт из геометрических тел. | 2 | Введение новых знаний | Знать:   * особенности жанра изобразительного искусства - натюрморт; * линейное построение натюрморта; * элементы линейной перспективы.   Уметь выполнять рисунок - натюрморт из геометрических тел - с передачей объема с помощью светотени. |  |
| 25-  26. | Натюрморт из разнородных предметов: геометрических тел, овощей и фруктов | 2 | Введение новых знаний | Знать:   * закономерности линейной перспективы; * композиционные приемы; * градацию светотеней; * возможности цвета; * особенности теплого и холодного колорита; * отдельные произведения мастеров живописи. Уметь: * анализировать форму предметов; |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | * строить натюрморт; * выполнять рисунок - натюрморт - с использованием возможностей цвета. |  |
| **Раздел VII. ИЗОБРАЖЕНИЕ С НАТУРЫ И ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ РАЗЛИЧНЫХ ПРЕДМЕТОВ (3 часа)** | | | | | |
| 27-  28. | Наброски с натуры модели домика | 2 | Введение новых знаний | Знать:   * виды перспектив; * основные закономерности линейной перспективы; * правила объемного изображения; * основные конструктивные особенности изображения строений призматических форм; * отдельные произведения живописи.   Уметь:   * анализировать форму предметов (различных построек, домов); * делать наброски с натуры модели дома. |  |
| 29. | Рисование по представлению. «Старинный терем» из геометрических фигур | 1 | Введение новых знаний | Знать:   * понятие архитектура; * отдельные произведения художников; * особенности архитектурного ансамбля Московского Кремля, декор построек.   Уметь выполнять рисунок старинного терема с использованием законов линейной перспективы |  |
| **Раздел VIII. СОЗДАНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К ЛИТЕРАТУРНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ (3 часа)** | | | | | |
| 30. | Буквица. | 1 | Введение новых знаний | Знать:   * роль художников в создании книги; * понятия буквица и вязь; * виды шрифтов.   Уметь:   * писать текст печатными буквами; * украшать текст буквицей |  |
| 31-  32. | Иллюстрирование сказки П.Ершова «Конек - Горбунок» | 2 | Введение новых знаний | Знать:  - творчество художников-иллюстраторов И.Билибина, В.Васнецова, Ю.Васнецова, М.Врубеля и др.; |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | * закономерности композиции; * основы цветоведения.   Уметь выполнять иллюстрацию к сказке с использованием всех изобразительных средств |  |
| **Раздел IX.** Художественный образ и художественно - выразительные средства скульптуры. Портрет. (2 часа) | | | | | |
| 33. | Портрет в скульптуре | 1 | Введение новых знаний | Знать:   * из какого материала выполняют скульптуру; * инструменты для выполнения работы; * выразительные возможности скульптуры; * пропорции лица человека; * творчество выдающихся скульпторов-портретистов. Уметь выполнять портрет человека из пластилина с соблюдением пропорций, добиваясь сходства |  |
| 34. | Четыре разных портрета | 1 | Введение новых знаний | Знать:   * пропорции и мимику лица; * расположение координатных (опорных) точек лица; * схему изменений, происходящих с мимикой лица. Уметь выполнять рисунки лица человека, придавая каждому лицу индивидуальные, разнохарактерные черты |  |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  раздела | Тема раздела | Количество  часов |
| 1 | Язык изобразительного искусства и художественный образ. | 4 |
| II | Жанры изобразительного искусства. Натюрморт. | 2 |
| ш | Жанры изобразительного искусства. Особенности пейзажа. | 1 |
| IV | Особенности анималистического жанра изобразительного искусства | 3 |
| V | Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов и человека. | 5 |
| VI | Современная графика и ее разновидности. | 2 |
| VII | Особенности натюрморта | 2 |
| VIII | Изобразительное искусство, его виды и жанры. Дизайн и архитектура | 2 |
| IX | Художественный образ и художественно - выразительные средства декоративно - прикладного искусства. | 3 |
| X | Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве | 1 |
| XI | Орнамент как основа декоративного украшения. | 1 |
| XII | Создание иллюстраций к литературным произведения | 2 |
| XIII | Художественный образ и художественно - выразительные средства графики | 3 |
| XIV | Символический язык в произведениях декоративно - прикладного искусства | 1 |
| XV | Жанры изобразительного искусства, особенности портрета | 2 |
| XVI | Жанры изобразительного искусства. Особенности натюрморта. | 1 |

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Кол-во  часов | Тип урока | Требования к уровню подготовки обучающихся | —  Дата  проведения |
|  | Раздел I. ЯЗЫК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ. (4 часов) | | | |  |
| 1. | Что нужно знать для грамотного рисования. Летние впечатления. | 1 | Введение новых знаний | Знать:   * задачи урока ИЗО; * принадлежности для художественного творчества; * возможности художественных материалов; * виды изобразительного искусства; * основные законы композиции; * правила безопасного поведения в кабинете ИЗО. Уметь выполнять рисунок'на тему «Летние впечатления» с соблюдением основных законов композиции | • |
| 2. | Полный цветовой круг | 1 | Введение новых знаний | Знать:   * основные и составные цвета; * теплые и холодные цвета; * контрастные и сближенные цвета; * приемы смешивания красок. Уметь: * различать цвета; * находить новые оттенки цвета.. |  |
| 3. | Живописные и графические упражнения | 1 | Введение новых знаний | Знать:   * различные приемы работы акварельными красками; * технику заливки плоскости цветом с переходом от яркого тона к бледному; * основные выразительные средства графики; * технику работы карандашом.   Уметь:   * выполнять мазки разных видов; * работать акварелью «по-сухому» и «по-влажному»; |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | * выполнять карандашом штриховку; * выражать линией эмоции. |  |
| 4. | Осенний лист, бабочка и фрукты | 1 | Урок - практикум | Знать:   * понятие симметрия; * симметричные предметы и этапы их рисования; * особенности симметричной композиции. Уметь: * определять симметричную композицию в произведениях живописи; * выполнять рисунки симметричных предметов акварелью и карандашом |  |
| **Раздел II. ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. НАТЮРМОРТ (2 часа)** | | | | | |
| 5-  6. | Рисование натюрморта. Комнатный цветок и яблоко. Корзина с овощами. | 2 | Введение новых знаний | Знать:   * что такое натюрморт; * роль цвета в натюрморте; * законы линейной и воздушной перспективы; * основы цветоведения.   Уметь:   * использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени и цветоведения при выполнении натюрморта; * определять натюрморты среди произведений живописи. |  |
| **Раздел III. ЖА НРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. ЦЕННОСТИ ПЕЙЗАЖА. (1час)** | | | | | |
| 7. | В осеннем лесу, парке. | 1 | Введение новых знаний | Знать:   * жанр изобразительного искусства - пейзаж; * законы линейной и воздушной перспективы; * строение деревьев и кустарников; * способы выделения сюжетного центра композиции. Уметь: * находить пейзажи среди произведений живописи; * выполнять рисунок в жанре пейзажа с применением всех выразительных средств. |  |
|  | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел IV. Особенности анималистического жанра изобразительного искусства  (3 часа) | | | | | |
| 8. | Наброски домашних животных. | 1 | Введение новых знаний | Знать:  -жанр изобразительного искусства-анимализм; -строение тела животных;  -творчество художников-анималистов.  Уметь:   * анализировать форму частей тела животных; * выполнять наброски животного. |  |
| 9 | На морском дне. | 1 | Введение новых знаний | Знать:   * анатомическое строение тела морских животных, их окрасу; * технику работы акварелью.   Уметь:   * анализировать форму тела животных; * выполнять рисунок морского животного. |  |
| 10 | Невиданный зверь | 1 | Введение новых знаний | Знать:   * части тела реальных животных; * этапы рисования животного; * понятия реальности и фантазии в творчестве деятельности художника.   Уметь придумать и выполнить рисунок фантастического животного. | 4» |
| **Раздел V. ИЗОБРАЖЕНИЕ С НАТУРЫ И ПО ПАМЯТИ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ И ЧЕЛОВЕКА**  **(5 часов)** | | | | | |
| 11 | Наброски с куклы - игрушки | 1 | Введение новых знаний | Знать:   * сходство и различие фигур куклы и человека; * пропорции куклы.   Уметь:   * строить композицию рисунка; * выполнять набросок с куклы - игрушки. |  |
| 12-  13. | Наброски фигуры человека, сидящего в профиль (в лёгкой одежде) | 2 | Введение новых знаний | Знать:   * жанр живописи - портрет; * пропорции тела человека; * творчество выдающихся мастеров-портретистов. Уметь: |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | * подбирать цветовое решение; * выполнять набросок с фигуры человека, рисунок- портрет. |  |
| 14 | Фигура человека в движение. Спорт. | 1 | Введение новых знаний | Знать:   * пропорции тела человека; * механику различных движений человеческой фигуры; * понятия модуль, канон;   -технику аппликации, коллажа.  Уметь изображать фигуру человека с соблюдением анатомии и пропорций тела в технике аппликации. | » |
| 15 | Две контрастные фигуры | 1 | Введение новых знаний | Знать:   * понятие контраст и его разновидности в изобразительном искусстве; * особенности применения закона контрастов в живописи.   Уметь:   * различать цветовой, светотеневой, размерный контрасты в произведениях живописи; * выполнять рисунок человеческих фигур с использованием закона контрастов | \* |
| **Раздел VI. СОВРЕМЕННАЯ ГРАФИКА И ЕЕ РАЗНОВИДНОСТИ**  **(2 часа)** | | | | | |
| 16. | Новогодняя открытка. | 1 | Введение новых знаний | Знать:   * виды графики; * выразительные средства графики; * виды шрифтов.   Уметь выполнять эскиз (макет) простейших объектов прикладной графики. |  |
| 17. | Зимние забавы, комиксы | 1 | Введение новых знаний | Знать:   * отличие книжной графики от других видов графики; * отличительные особенности комикса.   Уметь придумывать и рисовать комиксы на заданную тему. |  |
| **Раздел VII. (** | | | **)СОБЕННОСТИ НАТЮРМОРТА (2 часа)** | | |
| 18-  19. | Мы рисуем инструменты | 2 | Введение новых знаний | Знать:  - законы линейной перспективы и светотени; |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | * технику штриха.   Уметь:   * анализировать конструкцию предметов; * выполнять рисунок натюрморта. |  |
| **Раздел VIII.**  Изобразительное искусство, его виды и жанры. Дизайн и архитектура  **(2 часа)** | | | | | |
| 20. | Знаменитые архитектурные ансамбли Москвы и Санкт - Петербурга. | 1 | Введение новых знаний | Знать:   * понятие архитектура; * чем занимается архитектор; * организацию внутреннего пространства Кремля; * архитектурные памятники Санкт - Петербурга. |  |
| 21. | Наши новостройки. | 1 | Введение новых знаний | Знать:   * архитектурные памятники родного края; * особенности современной архитектуры; * жанр пейзажа, бытовой жанр.   Уметь:   * различать картины пейзажа и бытового жанра; * анализировать и определять исходные конструктивные формы в окружающих предметах; * изображать архитектурные сооружения с соблюдением законов перспективы. |  |
| **Раздел IX.** Художественный образ и художественно - выразительные средства декоративно - прикладного искусства.  **(3 часа)** | | | | | |
| 22-  23. | Красота народного костюма | 2 | Введение новых знаний | Знать:   * понятие костюм, особенности национального костюма; * произведения живописи с изображением персонажей в народном костюме.   Уметь выполнять эскиз русского национального (народного) костюма. |  |
| 24. | Русский быт в прошлые века. | 1 | Введение новых знаний | Знать:   * произведения художников ХЕХ века (И.Репина, В.Сурикова, В.Васнецова и др. передвижников); * правила композиции, перспективы, цветотехники. Уметь: |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | * выбирать сюжет тематической композиции; * выполнять иллюстрации к стихотворениям поэтов - классиков XIX века. |  |
| **Раздел X. ТЕМА, СЮЖЕТ И СО** | | | **ДЕРЖАНИЕ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ**  **(1 час)** | |  |
| 25. | Материнство. | 1 | Введение новых знаний | Знать:   * что в искусстве всех народов есть тема воспевания матери; * как раскрывают в своих картинах художники образ матери.   Уметь выполнить рисунок в жанре портрета или в бытовом жанре на тему «материнство». |  |
| **Раздел XI. ОРНАМЕНТ КАК ОСНОВА ДЕКОРАТИВНОГО УКРАШЕНИЯ**  **(1 час)** | | | | | |
| 26. | Красота орнамента. | 1 | Введение новых знаний | Знать:   * виды орнамента; * о связи орнамента и стиля эпохи; * о декоре архитектурных сооружений.   Уметь:   * выполнять рисунок декоративного элемента орнамента (из гипса) со светотеневой разработкой; * лепить элементы декора для украшения зданий. |  |
| **Раздел XII. СОЗДАНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К ЛИТЕРАТУРНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ**  **(2 часа)** | | | | | |
| 27-  28. | Иллюстрирование литературного произведения | 2 | Введение новых знаний | Знать:   * шедевры деревянного и каменного зодчества России; * устройство крестьянского дома; * специфику образно-символического языка внутреннего устройства дома.   Уметь выполнять иллюстрации к литературному произведению о жизни народа прошлых веков |  |
| **Раздел XIII. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ И ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ГРАФИКИ**  **(3 часа)** | | | | | |
| 29-  30. | Космические дали. | 2 | Введение новых знаний | Знать:   * произведения живописи с изображением реального и фантастического космического пейзажа; * цветочное и композиционное решение картин; |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | - первичные сведения о макетировании.  Уметь выполнить макет марки на тему космоса. |  |
| 31. | Афиша цирка. | 1 | Введение новых знаний | Знать художественный язык плаката.  Уметь:   * использовать художественные средства выразительности для создания плаката; * разрабатывать плакат на определенную тему | » |
|  | **Раздел XIV. СИМВОЛИЧЕСКИЙ ЯЗЫК В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**  **(1час)** | | | | |
| 32. | Разработка герба. | 1 | Введение новых знаний | Знать:   * символический язык декоративного искусства; * правила составления композиции герба; * российский герб; * формы герба; * символичность цвета.   Уметь придумывать и выполнять эскиз герба (класса, личный и тд.) |  |
| **Раздел XV. ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. ОСОБЕННОСТИ ПОРТРЕТА**  **(2 часа)** | | | | | |
| 33. | Человек и профессия. Поясной портрет | 1 | Урок повторение | Знать:   * жанр портрета; * виды портрета (поясной бюст и тд.).   Уметь изображать человека определенной профессии, используя живописно - пластические средства в решении образа. |  |
| 34. | Портрет - шутка | 1 | Введение новых знаний | Знать:   * особенности карикатура, шаржа; * пропорции и мимику лица.   Уметь составлять и нарисовать шуточный портрет. |  |
| **Раздел XVI. ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. ОСОБЕННОСТИ НАТЮРМОРТА**  **(1 час)** | | | | | |
| 35. | Весенний букет. | 1 | Введение новых знаний | Знать:   * отдельные произведения живописи; * правила постановки натюрморта с цветами; * законы перспективы, цвета и цветного контраста, светотени.   Уметь выполнять рисунок - натюрморт с цветами. |  |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № раздела | Тема раздела | Количество  часов |
| 1 | Многонациональное отечественное искусство. | 10 |
| II | Изобразительное искусство зарубежных стран - сокровище мировой культуры | 15 |
| III | Труд в изобразительном искусстве | 9 |

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Кол-во  часов | Тип урока | Требования к уровню подготовки обучающихся | Дата проведения |
|  | **Раздел!. МНОГОНАЦИОНАЛЬНОЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЕ ИСКУССТВО.**  **(10часов)** | | | |  |
| 1. | Красота вокруг нас. | 1 | Введение новых знаний | Знать:   * требования к организации рабочего места художника; * материалы и инструменты для уроков изобразительного искусства.   Уметь:   * организовывать рабочее место; * подбирать инструменты » материалы; * видеть красоту окружающего мира; * рисовать по памяти (свободная тема). |  |
| 2. | Народ - творец прекрасного. | 1 | Введение новых знаний | Знать:   * художественные промыслы России, их особенности, образцы изделий; * связь народного искусства с жизнью.   Уметь анализировать изделия художественных промыслов. |  |
| 3-  4. | Праздничный натюрморт. | 2 | Введение новых  знаний,  закрепление  изученного  материала,  выполнение  практического  задания | Знать:   * жанр произведений изобразительного искусства - натюрморт; * виды натюрморта; * понятия колорит, основные цвета; * особенности постановки натюрморта; * художников - мастеров натюрморта В.Ф.Стожарова, М.А.Асламазян.   Уметь выражать в натюрморте свое настроение |  |
| 5. | Мы - юные краеведы и этнографы | 1 | Введение новых знаний | Знать:   * архитектуру русского Севера; * музей деревянного зодчества; |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | - устройство крестьянской избы.  Уметь выполнять рисунок фасада деревянной архитектуры - крестьянской избы |  |
| 6. | Национальный натюрморт | 1 | Введение новых знаний | Знать:   * понятия хроматические и ахроматические цвета, светлота, насыщенность, теплые и холодные цвета; * народные промыслы; * отдельные произведения живописи.   Уметь выполнять рисунок натюрморта, состоящего из предметов народных промыслов (с натуры). |  |
| 7. | Национальные традиции в культуре народа. | 1 | Введение новых знаний | Знать:   * виды орнамента и типы орнаментальных композиций; * национальный костюм и его детали.   Уметь выполнять эскиз современной одежды по мотивам национального костюма |  |
| 8. | Народный праздник | 1 | Введение новых знаний | Знать:   * сущность понятия культура как памяти, сохраняющей обычаи и традиции народа; * бытовой жанр и его отличительные особенности; * законы оптического смешения цветов.   Уметь изображать по памяти и воображению отдельные предметы, людей, интерьер и т.п. |  |
| 9. | Иллюстрация сказок народов России | 1 | Введение новых знаний | Знать:  - отличительные особенности графики;  -о книжной графики: особенностях изобразительного языка при иллюстрирование литературного произведения;  -основные средства художественной выразительности графики.  Уметь:  -передавать выразительно действие сюжета; -выражать художественными средствами своё отношение к изображаемому. |  |
| 10 | Красота родного края | 1 | Введение новых | Знать: |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | знаний | -жанр пейзажа, отдельные произведения живописи; -законы линейной и воздушной перспективы, колорита.  -о степени холодности и теплоты оттенков, многоплановости изображения.  Уметь выполнять рисунок пейзажа, используя законы линейной и воздушной перспективы, светотени, колорита. | % |
| **Раздел II.** Изобразительное искусство зарубежных стран - сокровище мировой культуры  (15 часов) | | | | | |
| 11. | Изобразительное искусство эпохи Возрождения. | 1 | Введение новых знаний | Знать творчество художников эпохи Возрождения. Уметь:   * определять произведения живописи, их авторов по особенностям композиции, светотени, колориту и др.; * анализировать произведения изобразительного искусства. |  |
| 12. | Мир Леонардо. | 1 | Введение новых знаний. Урок - монография. | Знать:   * отдельные произведения живописи Леонардо да Винчи; * особенности живописных работ мастера.   Уметь:   * отличать живописные работы художника Леонардо да Винчи; * анализировать произведения живописи. |  |
| 13-  14. | Красота классической архитектуры. | 2 | Введение новых знаний | Знать:   * стили древнегреческой архитектуры на примере афинского Акрополя; * типы ордеров; * понятие светотень, тень, полутень, рефлекс, блик. Уметь: * выявлять тоном цилиндрические, конические, кубические и т.п. формы; * выполнять рисунок гипсовой капители с натуры. |  |
| 15. | Изобразительное искусство Западной Европы XVII века. | 1 | Введение новых знаний | Знать:  - произведения художников Западной Европы XVII века; |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | * особенности западноевропейского искусства XVII века; * особенности индивидуальной манеры художников XVII века.   Уметь:   * сравнивать, анализировать произведения живописи; * высказывать в письменной форме свое отношение к художнику и его творчеству. |  |
| 16. | Творчество Рембрандта. | 1 | Введение новых знаний. Урок - монография. | Знать:   * отдельные произведения художника Рембрандта; * о вкладе художника в развитие техники живописи, особенностях колорита в его произведениях.   Уметь анализировать произведения живописи. |  |
| 17-  18. | Искусство натюрморта | 2 | Введение новых знаний | Знать:   * жанр живописи - натюрморт; * отдельные произведения живописи; * роль рисунка в натюрморте; * этапы работы над натюрмортом.   Уметь:   * выражать в натюрморте настроение с помощью цвета и ритма цветовых пятен; * выполнять рисунок натюрморта, используя все выразительные возможности. |  |
| 19. | Изображение человека в движении. | 1 | Введение новых знаний | Знать:   * отдельные произведения живописи; * как передается движение в живописи; * пропорции идеальной человеческой фигуры и лица. Уметь делать наброски и зарисовки фигуры человека в движении. |  |
| 20. | Красота фигуры человека в движении. | 1 | Введение новых знаний | Знать:   * скульптуру как один из видов изобразительного искусства; * виды скульптуры; * отличие скульптуры от живописи; * материалы, используемые для скульптур; * виды скульптурной техники; * основной предмет изображения в скульптуре. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Уметь:   * анализировать произведения скульпторов; * составлять схему движения фигур; * выполнять скульптуру фигуры человека |  |
| 21. | Изобразительное искусство западноевропейских стран XVIII - XX веков. | 1 | Введение новых знаний | Знать:   * произведения живописи художников Западной Европы XVIII - XX веков; * направления в живописи - импрессионизм, абстракционизм, кубизм, сюрреализм и др. Уметь «читать» картину, выделяя особенности техники живописи у разных художников. |  |
| 22. | Античная расписная керамика | 1 | Введение новых знаний | Знать:   * произведения античного искусства; * особенности росписи мотивов в греческой живописи; * стили греческой вазописи; * виды орнаментов, применяемых в греческой вазописи.   Уметь:   * анализировать предметы искусства, выявляя пропорции, цветовую гамму, особенности изображения людей; * выполнять роспись декоративной плитки или тарелки по мотивам греческой вазописи. | 4 |
| 23. | Зарубежный друг (гость) | 1 | Введение новых знаний | Знать:   * отдельные произведения живописи; * понятие костюм; * особенности костюмов разных народов и разных эпох.   Уметь выполнять рисунок, изображающий фигуру человека в одежде |  |
| 24-  25. | В мире литературных героев | 2 | Введение новых знаний | Знать:   * задачи, стоящие перед художником - иллюстратором; * отдельные произведения художников - иллюстраторов, их особенности;   -виды графики - книжной.  Уметь: |  |

* выразительно изображать действие сюжета, персонажей;
* выполнять иллюстрации к произведению.

**Раздел III. ТРУД В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (9 часов)** »

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 26-  27. | Трудовые ритмы | 2 | Введение новых знаний | Знать жанр натюрморта, отдельные произведения живописи, в которых предметом изображения являются инструменты, характеризующие труд. Уметь:   * анализировать форму и конструкцию предметов сложной формы; * передавать объем средствами светотени; * выполнять рисунок натюрморта. |  |
| 28. | Трудовые будни. | 1 | Введение новых знаний | Знать:   * как отображались темы труда в произведениях изобразительного искусства; * отдельные произведения живописи; * жанр портрета, бытовой жанр; * основные пропорции тела, «механику» различных движений.   Уметь:   * анализировать произведения живописи; * выполнять рисунок на тему «Моя будущая профессия». |  |
| 29. | Мы - юные дизайнеры | 1 | Введение новых знаний | Знать:   * понятие дизайн; * произведения дизайнерского искусства; * особенности работы художника - дизайнера; * критерии ценностей дизайнерских разработок. Уметь выполнять эскизы экслибриса, фирменного знака и др. |  |
| 30. | Рисуем лошадей. | 1 | Введение новых знаний | Знать:   * отдельные произведения живописи; * особенности изображения животных; * анатомическое строение лошади, пропорции. Уметь: * передавать в рисунке движение животного; |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | - выполнять рисунок лошади. |  |
| 31-  32. | Мы охраняем памятники нашей Родины | 2 | Введение новых знаний | Знать:   * виды графики; * особенности языка плаката; * памятники истории и культуры; * художественные музеи страны и мира.   Уметь изобразительными средствами выразить в плакате свои эмоции по поводу охраны памятников нашей Родины. |  |
| 33. | Весенний пейзаж | 1 | Введение новых знаний | Знать:   * отличительные особенности лирического пейзажа от других его видов; * отдельные произведения живописи; * основные этапы выполнения рисуека.   Уметь выполнять рисунок пейзажа с соблюдением тонально-цветовых отношений |  |
| 34. | Цветы весны | 1 | Урок - повторение | Знать:   * жанр натюрморта; * этапы выполнения рисунка с изображением цветов. Уметь выполнить рисунок весенних цветов с соблюдением законов перспективы, колорита, композиции. |  |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № раздела | Тема раздела | Количество  часов |
| 1 | Искусство моего народа. | 9 |
| II | Труд и искусство | 7 |
| ш | В мире декоративно - прикладного искусства | 10 |
| IV | Изобразительное искусство в жизни людей | 8 |

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

\*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Кол-во  часов | Тип урока | Требования к уровню подготовки обучающихся | Дата  проведения |
|  | Раздел I. ИСКУССТВО МОЕГО НАРОДА. (9 часов) | | | |  |
| 1-2. | Культура - зеркало русской души | 2 | Введение новых знаний | Знать:   * понятия культура, жанр, композиция, эскиз; * виды жанра; * черты, приметы и язык русской культуры. Уметь: * находить композиционное решение рисунка; * выбирать сюжет рисунка; * выполнять рисунок на историческую тему. | • |
| 3. | Русские народные промыслы. Русь деревянная. | 1 | Введение новых знаний | Знать:  -особенности деревянного зодчества России; -памятники деревянного зодчества;  -характерные детали и фрагменты отдельных построек.  Уметь разобрать эскиз резного окна или выполнить аппликацию окна |  |
| 4 | Народные промыслы неувядающая ветвь | 1 | Введение новых знаний | Знать:  -особенности техники росписи, цветовую гамму жостовских подносов;  -орнаментальные композиции.  Уметь выполнить аппликацию подноса. |  |
| 5-6 | Родные просторы в произведениях русских художников и поэта А.С.Пушкина. | 2 | Введение новых знаний | Знать:  -жанр пейзажа;  -понятие живопись;  -отдельные произведения живописи;  -средства выразительности в живописи и литературы; -этапы работы над рисунком.  Уметь выполнить иллюстрацию к стихотворению А.С |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Пушкина с соблюдением законов перспективы, колорита. |  |
| 7 | Русский народный костюм | 1 | Введение новых знаний | Знать:  -традиционную национальную одежду; -декоративное оформление предметов русской одежды;  -законы композиции, пропорциональные отношения. Уметь выполнить рисунок с натуры с соблюдением законов композиции, перспективы,колорита. |  |
| 8 | Традиции русской реалистической художественной школы | 1 | Урок-беседа | Знать:  -отдельные произведение живописи русских художников;  -особенности творчества художников-реалистов. Уметь анализировать произведения живописи. |  |
| 9. | Древние образы в народном искусстве. Символы цвета и формы. | 1 | Введение новых знаний | Знать:   * какую смысловую нагрузку несут цвета; * как используется символика цвета в произведениях живописи, в народном костюме; * зооморфные символы.   Уметь выполнять эскиз знака или символа школы, класса и т.п. | • |
| Раздел II. ТРУД И ИСКУССТВО (7 часов) | | | | | |
| lO-  ll. | В мастерской художника. | 2 | Введение новых знаний | Знать:   * понятия интерьер, угловая и фронтальная перспектива; * чем оснащена мастерская художника; * законы линейной перспективы.   Уметь выполнять рисунок интерьера мастерской художника. |  |
| 12. | Человек - мера всех вещей | 1 | Введение новых знаний | Знать:   * жанр портрета; * понятия пропорция, визирование; * методы определения пропорций; * каноны пропорций.   Уметь выполнять рисунок с изображением человека, соблюдая пропорциональные отношения. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13. | Предметы быта - результат творчества человека | 1 | Введение новых знаний | Знать:   * жанр изобразительного искусства - натюрморт; * отдельные произведения живописи; * правила подбора и расстановки предметов; * законы перспективы, цвета, светотени.   Уметь:   * строить композицию натюрморта; * анализировать произведения живописи; * выполнять рисунок натюрморта с натуры. |  |
| 14. | Предметы быта - результат творчества человека | 1 | Урок - практикум |  |
| 15. | Мир профессий. | 1 | Урок-игра | Знать:  - профессия, различий понятий профессия и специальность;  -порядок анализа произведений живописи; -отдельные произведения живописи.  Уметь:  -анализировать произведения живописи; -делать зарисовки предметов. |  |
| 16 | Волшебный мир театра | 1 | Введение новых знаний | Знать:   * историю зарождения театра; * общие законы композиции картины и сцены; * понятие сценография; * творчество выдающихся художников театра.   Уметь:   * различать направления работы художника, декоратора, костюмера; * читать пьесу и видеть будущую пластическую среду |  |
| Раздел III. В МИРЕ ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА (10 часов) | | | | | |
| 17. | Гжельская роспись. | 1 | Введение новых знаний | Знать:   * народные промыслы; * особенности гжельской керамике;   -виды орнамента и изобразительные мотивы в росписи гжельской керамике.  Уметь выполнять эскиз росписи декоративного предмета (кувшина, квасника) «под гжель». |  |
| 18. | Дымковская роспись | 1 | Введение новых знаний | Знать:  - историю промысла дымковской игрушки; |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | < | * отличительные особенности росписи дымковских игрушек; * тематику игрушек.   Уметь выполнять роспись глиняной игрушки в манере дымковских мастеров. |  |
| 19. | Хохломская роспись | 1 | Введение новых знаний | Знать:   * историю развития хохломского промысла; * особенности хохломской росписи; * виды орнамента и изобразительные мотивы росписи деревянной посуды.   Уметь выполнять рисунок изделия с хохломской росписью. |  |
| lO-  ll. | Орнамент в архитектуре | 2 | Введение новых знаний | Знать:   * виды орнамента и орнаментальных композиций; * законы композиции при создании орнамента; * применение орнамента в декоре архитектурных сооружений.   Уметь:   * выполнять деление круга на равные части; * выполнять эскиз архитектурного орнамента в круге. |  |
| 22-  23. | Искусство оформления книги | 2 | Введение новых знаний | Знать:   * элементы оформления книги; * отличие книжной графики от других видов графики; * порядок оформления книги; * мастеров книжной графики.   Уметь выполнять иллюстрации к сказкам народов мира, передавая красоту и гармонию образов и соблюдая законы перспективы, контраста, светотени. |  |
| 24. | Знакомство с различными гарнитурами штрихов | 1 | Введение новых знаний | Знать:   * виды письма; * классификацию шрифтов; * область применения разных видов шрифтов. Уметь разработать заглавные буквы устава и изобразить их |  |
| 25. | Прикладное искусство и дизайн | 1 | Введение новых знаний | ЗнагНь:   * понятие дизайн; * формы дизайна; |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | * критерии оценки дизайнерских разработок, * известных художников - дизайнеров и их произведения.   Уметь спроектировать один из предметов мебели |  |
| 26. | В мире декоративно - прикладного искусства и дизайна | 1 | Урок - игра | Знать:   * народные художественные промыслы; * отличительные особенности разных видов росписи; * виды орнамента и сферу их применения; * виды шрифтов; * порядок оформления книги; * понятие дизайн; * художников - иллюстраторов, дизайнеров и их лучшие произведения. |  |
| Раздел IV. ИЗ | | ЮБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЛЮДЕЙ (8 часов) | | | |
| 27. | Портрет моего друга | 1 | Введение новых знаний | Знать:   * жанр изобразительного искусства - портрет; * виды портретов; * выдающихся художников - портретистов; * пропорции тела и лица человека; * правила рисования человека в одежде.   Уметь выполнять рисунок - портрет, добиваясь сходства с моделью |  |
| 28. | Течения и направления в изобразительном искусстве XX века | 1 | Введение новых знаний | Знать:   * стили и направления в изобразительном искусстве; * выдающиеся произведения изобразительного искусства XX века и их авторов.   Уметь:   * анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства; * выполнить проект «Фантастический город» |  |
| 29. | Проект «Фантастический город» | 1 | Урок - практикум |  |
| 30. | Искусство зарубежных художников конца XIX - начала XX века. | 1 | Введение новых знаний | Знать:   * творчество выдающихся художников конца XIX - начала XX века;   \*• 7   * отдельные произведения живописи.   Уметь: |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | , | * различать живописные произведения разных авторов; * анализировать содержание и образный язык произведений живописи. |  |
| 31. | Авангардизм в натюрморте настроение | 1 | Введение новых знаний | Знать:  -понятие авангардизм;  -отдельные произведение художников-авангардистов; -общие черты и отличия разных направлений авангардизма;  -художественно-выразительные средства; -особенности натюрморта настроения.  Уметь выполнять рисунок натюрморта в стиле «авангардизм». |  |
| 32 | Воздушная перспектива | 1 | Введение новых знаний | Знать:  -понятия перспектива;  -законы световоздушной перспективы;  -как изменяются цвета в зависимости от освещения. Уметь выполнять рисунок пейзажа по памяти (представлению) с использованием законов воздушной перспективы. | « |
| 33 | Природа в изобразительном искусстве. | 1 | Урок-  повторение | Знать законы линейной и воздушной перспективы, колорита, композиции, цветовых отношений. Уметь выполнить рисунок пейзажа с натуры на пленэре. |  |
| 34 | «Я поведу тебя в музей | 1 | Урок - обобщения | Знать:  -крупнейшие музей страны и мира;  -о важности музеев как хранилищ культурного наследия.  Уметь:  -различать картины известных художников; -анализировать их содержание, образный строй и технику выполнения. |  |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛАСС

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № раздела | Тема раздела | Количество  часов |
| 1 | Синтез искусств | 2 |
| II | Синтез искусств в архитектуре | 10 |
| ш | Изображения в полиграфии и других направлениях дизайна | 6 |
| IV | Синтез искусств в театре | 4 |
| V | Изображения в фотографии | 2 |
| VI | Синтетическая природа экранных искусств | 4 |
| VII | Изображения на компьютере | 2 |
| VIII | Повторение изученного в 5 - 9 классах | 4 |
| Всего: | | 34 |

КАЛЕНДАРНО ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛАСС

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Тема урока | Кол-во  часов | Тип урока | Основное содержание и опыт практической деятельности | Дата  проведения |
| Раздел I. СИНТЕЗ ИСКУССТВ. (2 часа) | | | | | |
| 1. | Роль изобразительного искусства в синтетических видах творчества. | 1 | Введение новых знаний | Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. |  |
| 2. | Выразительные средства и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. | 1 | Введение новых знаний | Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. |  |
| Раздел II. СИНТЕЗ ИСКУССТВ В АРХИТЕКТУРЕ (10 часов) | | | | | |
| 3. | Архитектура — композиционная организация пространства.  Виды архитектуры | 1 | Введение новых знаний | Архитектура — композиционная организация пространства.  Взаимосвязь объектов в архитектурном макете Виды архитектуры. Перспективное изображение (повторение основных понятий и выполнение рисунка здания школы в перспективе) |  |
| 4. | Выразительные средства архитектуры.  Бионика. | 1 | Введение новых знаний | Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Выразительные средства архитектуры (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов). Бионика.  Эскиз здания (школы, дома) будущего с использованием элементов перспективного изображения. |  |
| 5. | Конструкция здания: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм.  Понятие модуля. | 1 | Введение новых знаний | Конструкция здания: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм.  Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6. | Стили и направления в архитектуре. Античная архитектура | 1 | Введение новых знаний | Стили в архитектуре. Античная архитектура. Афинский Акрополь. Ордерная система. Зарисовки элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций. |  |
| 7. | Романский стиль. Готика. | 1 | Введение новых знаний | Романский стиль. Монументальность, суровость и лаконичность форм. Готика. Ажурность, воздушность устремленность в высь храмов, каменный скульптурный декор, витражи. Зарисовки элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций. |  |
| 8. | Стили и направления в архитектуре ренессанса и нового времени В.В.Растрелли. | 1 | Введение новых знаний | Ренессанс. Барокко, рококо, классицизм, ампир. Основные черты.  Зарисовки элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций. |  |
| 9. | Классицизм. Баженов. | 1 | Введение новых знаний | Классицизм  Зарисовки элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций. | • |
| 10. | Стили в архитектуре конца 19-20 века. Jle Корбюзье. Ле Корбюзье. | 1 | Введение новых знаний | Стили в архитектуре к. 19-20 века. Модерн, конструктивизм, современная архитектура и ее выдающиеся произведения. Ле Корбюзье. |  |
| 11. | Связь архитектуры и дизайна | 1 | Введение новых знаний | Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре.  Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.). |  |
| 12. | Композиция в архитектуре и дизайне | 1 | Введение новых знаний | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости). |  |
| Раздел III. ИЗОБРАЖЕНИЯ В ПОЛИГРАФИИ И ДРУГИХ НАПРАВЛЕНИЯХ ДИЗАЙНА (6 часов) | | | | | |
| 13. | Многообразие форм графического дизайна. | 1 | Введение новых знаний | Графический дизайн. Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Проектирование обложки книги. |  |
| 14. | Художники книги. Иллюстрирование произведений искусства. | 1 | Введение новых знаний | Художники книги (Г.Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.). Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений. | \* |
| 15. | Образ - символ - знак. | 1 | Введение новых знаний | Образ - символ - знак. Стилевое единство изображения и текста.  Буква — строка — текст. Искусство шрифта. Проектирование экслибриса, открытки. |  |
| 16. | Типы изображения в полиграфии. Проектирование разворота журнала. | 1 | Введение новых знаний | Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.  Текст и изображение как элементы композиции Проектирование разворота журнала. |  |
| 17. | Реклама в современном обществе. | 1 | Введение новых знаний | Реклама в современном обществе. Проектирование рекламной листовки, визйТной карточки, товарного знака в едином стиле (работа в группах) | • |
| 18. | Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода. | 1 | Введение новых знаний | Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода. Создание эскизов и моделей одежды |  |
| Раздел IV. СИНТЕЗ ИСКУССТВ В ТЕАТРЕ (4 часа) | | | | | |
| 19. | Пространственно-временные искусства. Театр. | 1 | Введение новых знаний | Пространственно-временные искусства. Театр как вид искусства.  Пространственно-временной характер произведений синтетических искусств. Коллективный характер творчества в синтетических искусствах. |  |
| 20. | Художник в театре. Сценография. | 1 | Введение новых знаний | Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художник в театре. Сценография.  Создание эскиза оформления сцены. |  |
| 21. | Искусство театрального костюма. | 1 | Введение новых знаний | Искусство театрального костюма. Эскизы костюмов для героев различных эпох. |  |
| 22. | Выдающиеся художники театра | 1 | Введение новых знаний | Выдающиеся художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.). Создание макета оформления |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | сцены (работа в группах) |  |
| Раздел V. ИЗОБРАЖЕНИЯ В ФОТОГРАФИИ (2 часа) | | | | | |
| 23. | Художественная фотография и ее особенности. | 1 | Введение новых знаний | Изображение в фотографии и изобразительном искусстве. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Художественного образа в фотоискусстве. Создание фотоколлажа. |  |
| 24. | Знаменитые фотохудожники. | 1 | Введение новых знаний | Фотохудожники (мастера российской, английской, польской, чешской и американской школы и др.). Создание художественной фотографии. |  |
| Раздел VI. СИНТЕТИЧЕСКАЯ ПРИРОДА ЭКРАННЫХ ИСКУССТВ (4 часа) | | | | | |
| 25. | Специфика киноизображения. Средства эмоциональной выразительности в фильме | 1 | Введение новых знаний | Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, ритм, свет, цвет, музыка, звук). Создание эскизов для мультфильма. | • |
| 26. | Документальный, игровой и анимационный фильмы. | 1 | Введение новых знаний | Документальный, игровой и анимационный фильмы. Создание видеофильма, раскадровки на тему «Я выбираю» (работа в парах) Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому. |  |
| 27. | Выдающиеся мастера кино. | 1 | Введение новых знаний | Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.). Показ фрагментов фильмов.  Продолжение работы над видеофильмом. |  |
| 28. | Телевизионное изображение, его особенности и возможности. | 1 | Введение новых знаний | Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Просмотр работ учащихся (видеофильмов) |  |
| Раздел VII. ИЗОБРАЖЕНИЕ НА КОМПЬЮТЕРЕ (2 часа) | | | | | |
| 29. | Компьютерная графика и ее использование. | 1 | Введение новых знаний | Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Вьщолнение эскизов оформления страниц сайта.. |  |
| 30. | Веб-дизайн | 1 | Введение новых знаний | Веб-дизайн. Проектирование сайта (продолжение) |  |

**Раздел VIII. ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5-9КЛАССАХ (4 часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 31. | Виды и жанры пластических искусств. | 1 | Урок - викторина | Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно­прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический), (викторина) |  |
| 32. | Выдающиеся музеи мира | 1 | Урок - игра | Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им.  А.С.Пушкина, Лувр, Уффици, Прадо и др.). (Игра «Что, где, когда») |  |
| 33. | Выдающиеся зарубежные художники прошлого и современности | 1 | Тестирование | Выдающиеся зарубежные художники прошлого и современности Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А.Дюрер, Рембрандт ван Рейн, Ф. Гойя, К. Моне, В.Ван-Гог, О.Роден, П.Пикассо (кроссворд, тест) |  |
| 34. | Выдающиеся отечественные художники прошлого и современности | 1 | Тестирование | Выдающиеся отечественные художники прошлого и современности : А.Рублев, Дионисий, В.В.Растрелли, Э.- М.Фальконе, В.И.Баженов, Ф.С.Рокотов, А.Г.Венецианов, К.П.Брюллов, А.А.Иванов, В.И.Суриков, И.Е.Репин, И.И.Шишкин, И.И.Левитан, В.М.Васнецов, М.А.Врубель, Б.М.Кустодиев, В.А.Серов, К.С.Петров-Водкин, С.Т.Коненков, В.И.Мухина, В.А.Фаворский, (кроссворд, тест) |  |