Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Фруктовская средняя общеобразовательная школа

|  |  |
| --- | --- |
| «Согласовано»:  Зам. директора по УВР  А.В. Мирошина  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. | «Утверждаю»  Директор школы  И.Н. Никонова  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. |

**Рабочая программа**

**по литературе**

в 6 (общеобразовательном) классе

на 2013-2014 учебный год

количество часов в неделю – 2

|  |  |
| --- | --- |
| Составила  Марчук Ольга Сергеевна  «\_\_ » \_\_\_\_\_20\_\_\_ г. | Прошла экспертизу на заседании методического объединения,  протокол №\_\_\_  от «\_\_ » \_\_\_\_\_20\_\_\_г. |

**Раздел I. Пояснительная записка.**

**1.Статус документа**

Рабочая программа по литературе для 6 класса общеобразовательной школы разработана на основе следующих документов:

Данная рабочая учебная программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

* Базисный учебный план общеобразовательных учреждений РФ, утверждённый Приказом Минобразования РФ от 09.03.2004, № 1312;
* Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утверждённый Приказом Минобразования РФ от 05.03.2004, № 1089;
* Примерная государственная программа по литературе, созданная на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта;
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;
* Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта;
* Методическое письмо Министерством образования и науки РФ «О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования»;
* Программа общеобразовательных учреждений «Литература 5-11 класс» под редакцией В.Я. Коровиной, 9-е издание, переработанное и дополненное М. Просвещение 2007.
* Оценка качества подготовки выпускников основной школы по литературе: Сборник. 5-9 кл. /Сост Э.А.Красновский. – М.: Дрофа, 2000

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Программа реализована в учебниках-хрестоматиях:

«Литература». Ч.1,2. 6 кл., автор Коровина В.Я.и др.;

**2.Структура документа**

Рабочая программа по русскому языку представляет собой целостный документ, включающий: пояснительную записку; содержание тем учебного курса; календарно-тематическое планирование, требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения. Содержание курса русского языка представлено в программе в виде тематических блоков, обеспечивающих формирование коммуникативной, лингвистической (языковедческой), языковой и культуроведческой компетенций.

**3.Общая характеристика учебного предмета**

***Литература*** – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:**

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология»*.* Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Выделяется три этапа литературного образования на ступени основного общего образования:

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

***5-6 классы- 1 этап***

На этом этапе происходит формирование представления о специфике литературы как искусства слова, умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров (в первую очередь лирики и эпоса). Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Сопоставительный анализ произведений близких по теме, сюжету, образам, приучает школьников видеть своеобразие авторской позиции. Теоретико-литературные понятия, изучаемые в 5-6 классах, в основном охватывают внутреннюю структуру произведения от тропов до композиции. Творческие работы учащихся должны включать сочинения разных типов (характеристика литературного героя, сопоставление эпизодов, отзыв о прочитанной книге), а также могут включать сочинение загадок, сказок, басен, киносценариев, рассказов, стихотворений, баллад и др.

**4.Цели обучения**

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Главной целью** основного общего образования является развитие ребенка как компетентной личности путём включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило **цели обучения** литературе:

* осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
* формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
* формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
* формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 года предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

* приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
* овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
* овладение способами устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;
* свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
* научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
* освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

**Цели.**

*Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей*:

**воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

**освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

**овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Изучение литературы в школе позволяет учащимся осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность; освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики; научиться анализировать и оценивать литературные произведения; получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей; развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- анализ и интерпретация произведения;

- составление планов и написание отзывов о произведениях;

- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**5.Место предмета «Литература» в базисном учебном плане МБОУ Фруктовская СОШ**

В основной школе «Литература» относится к числу обязательных базовых общеобразовательных учебных предметов, т.е. является инвариантным предметом, обязательным для изучения в основной школе (с 5 по 9 классы). ФБУП для образовательных учреждений РФ отводит следующее количество часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература»: на этапе основного общего образования: в 6 классе -68 часов (из расчета 2 учебных часа в неделю). Исходя из 35 недель учебного плана -70 часов.

**6.Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

* выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение и сопоставление;
* умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезиса, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

В результате освоения содержания курса литературы учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относятся:

- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа,

- определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов,

- самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера,

- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно),

- умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в т.ч. от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута),

- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями,

- владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров),

- определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды,

- осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Главным при изучении предмета остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании литературы.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

7.Требования к уровню подготовки

**знать:**

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* историко-культурный контекст изучаемых произведений;
* основные теоретико-литературные понятия, предлагаемые программой;

**уметь**

* правильно, бегло и выразительно читать вслух художественный и учебный текст, в том числе и читать наизусть;
* работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
* давать развёрнутый ответ на вопрос;
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* сопоставлять литературные произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* писать изложения, небольшие отзывы о прочитанных произведениях, сочинения.

Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения учащихся по данной учебной программе

* написание сочинений по литературным произведениям;
* творческие задания, их проверка: различные виды пересказов, ответы на вопросы (устные и письменные);
* составление планов будущего сочинения;
* написание отзывов о произведениях;
* создание рассказа – характеристики одного из героев или группы героев;
* создание оригинального произведения (сказки, частушки, рассказа…);
* проверка заученных наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* тестирование;
* контрольные вопросы;
* самостоятельные работы.

**Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных спо­собов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообще­ние на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководство­ваться следующими критериями: 1) полнота и пра­вильность ответа; 2) степень осознанности, понима­ния изученного; 3) языковое оформление ответа.

* *Оценка «5»* ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное оп­ределение языковых понятий; 2) обнаруживает по­нимание материала, может обосновать свои сужде­ния, применить знания на практике, привести не­обходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает матери­ал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
* *Оценка «4»* ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последова­тельности и языковом оформлении излагаемого.
* *Оценка «3»* ставится, если ученик обнаружи­вает знание и понимание основных положений дан­ной темы, но: 1) излагает материал неполно и до­пускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глу­боко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непо­следовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
* *Оценка «2»* ставится, если ученик обнаружи­вает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает ма­териал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последую­щим материалом.
* *Оценка «1»* ставится, если ученик обнаружи­вает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не толь­ко за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное вре­мя), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались от­веты учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка сочинений

Сочинения – основная форма про­верки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения в 5-9 классах прово­дятся в соответствии с требованиями раздела про­граммы «Развитие навыков связной речи».

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 5 классе – 0,5-1,0 страни­ца, в 6 классе – 1,0-1,5, в 7 классе – 1,5-2,0, в 8 классе – 2,0-3,0, в 9 классе – 3,0-4,0.

К указанному объему сочинений учитель дол­жен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обсто­ятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащих­ся, их общего развития.

С помощью сочинений проверяют­ся: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использо­вать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение язы­ковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается дву­мя отметками: первая ставится за содержание и ре­чевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивает­ся по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуаци­онных и грамматических.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Основные критерии оценки | |
| Содержание и речь | Грамотность |
| «5» | 1.Содержание работы полно­стью соответствует теме.  1. Фактические ошибки от­сутствуют.  2. Содержание излагается последовательно.  3. Работа отличается богатст­вом словаря, разнообразием используемых синтаксиче­ских конструкций, точно­стью словоупотребления.  4. Достигнуто стилевое един­ство и выразительность текста.  В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета | Допускается: 1 орфографиче­ская, или 1 пунктуацион­ная, или 1 грамматиче­ская ошибка |
| «4» | 1. Содержание  работы в ос­новном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  1. Содержание в основном достоверно, но имеются еди­ничные фактические неточ­ности.  2. Имеются незначительные нарушения последователь­ности в изложении мыслей.  3. Лексический и граммати­ческий строй речи достаточ­но разнообразен.  4. Стиль работы отличается единством и достаточной вы­разительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содер­жании и не более 3-4 речевых недочетов | Допускаются: 2 орфографиче­ские и  2 пунктуацион­ные ошибки, или 1 орфографиче­ская и 3 пунктуа­ционные ошиб­ки, или  4 пунктуацион­ные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 1 грамматиче­ские ошибки |
| «3» | 1.В работе допущены сущест­венные отклонения от темы.  1. Работа достоверна в глав­ном, но в ней имеются от­дельные фактические неточ­ности.  2. Допущены отдельные на­рушения последовательнос­ти изложения.  3. Беден словарь и однооб­разны употребляемые син­таксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.  4. Стиль работы не отличает­ся единством, речь недоста­точно выразительна.  В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содер­жании и 5 речевых недочетов | Допускаются: 4 орфографиче­ские и 4 пункту­ационные ошиб­ки, или 3 орфографиче­ские ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуацион­ных при отсутст­вии орфографиче­ских ошибок  (в 6 классе 5 орфографических и 4 пункту­ационные ошиб­ки), а также 4 грамматиче­ские ошибки |
| «2» | 1.Работа не соответствует теме.  1. Допущено много фактиче­ских неточностей.  2. Нарушена последователь­ность изложения мыслей во всех частях работы, отсутст­вует связь между ними, час­ты случаи неправильного словоупотребления.  3. Крайне беден словарь, ра­бота написана короткими од­нотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотреб­ления.  4. Нарушено стилевое един­ство текста.  В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов | Допускаются: 7 орфографиче­ских и 7 пункту­ационных оши­бок, или 6 орфо­графических и 8 пунктуацион­ных ошибок, 5 орфографических и 9 пункту­ационных оши­бок, 8 орфографических и 6 пунктуацион­ных ошибок,  а также 7 грамма­тических ошибок |
| «1» | В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов | Имеется более 7 орфографиче­ских, 7 пункту­ационных и 7 грамматиче­ских ошибок |

* Примечания:
* 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оцен­ку за сочинение на один балл.
* 2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше ука­занного в настоящих «Нормах...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографиче­ских, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2, 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
* 3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хо­тя по остальным показателям оно написано удовлетвори­тельно.
* 4.На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошиб­ках, а также о сделанных учеником исправлениях, приве­денные в разделе «Оценка диктантов».
* Выведение итоговых оценок
* За учебную четверть и учебный год ставится ито­говая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по литературе: усвоение теоретического мате­риала, овладение умениями, речевое развитие, уро­вень орфографической и пунктуационной грамот­ности.
* Итоговая оценка не должна выводиться механи­чески, как среднее арифметическое предшествую­щих оценок. Решающим при ее определении следу­ет считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой оцен­ки.

**Раздел II. Учебно-тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание | Кол-во часов |
| Введение. | 1 |
| Устное народное творчество. | (2 часа+1р.р) |
| Из древнерусской литературы. | 1 |
| Из русской литературы XIX века. | ( 23 часа+3р.р+3 в.н) |
| Из русской литературы XX века. | (17ч +4 Р.р.) |
| Зарубежная литература. | ( 12часов +1 урок контроля) |
| ИТОГО: | 68 + 2 резервных урока |

**Раздел III. Содержание тем учебного курса**

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольк­лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольк­лора.

*Пословицы и поговорки. Загадки* — малые жанры устно­го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афо­ристичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. *«Узник».* вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

*«И. И. Пущину».*Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зим­няя дорога».* Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

*«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».* Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

*«Барышня-крестьянка».* Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

*«Дубровский».* Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте *«Тучи».* Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.

*«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»* Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).*

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

*«Бежин луг».* Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы...».* Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жиз­ни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка».* Изображение декабрис­та в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

*«Железная дорога».* Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закре­пление понятия). Диалог. Строфа (начальные представле­ния).*

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писа­теле.

*«Левша».* Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле­ния).*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

*«Толстый и тонкий»,*  «Смерть чиновника»Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...»;* Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* А. Толстой. *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

*«Неизвестный цветок».* Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

*«Алые паруса».* Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о пи­сателе.

*«Кладовая солнца».* Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотно­шений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»;* Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»;* Д. С. Са­мойлов. *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

*«Конь с розовой гривой».* Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

*«Уроки французского».* Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

*«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».* Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

*«Тринадцатый подвиг Геракла».* Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А..* Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложе­нии Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».*

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»*как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоле­ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смет­ливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый прави­тель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка».* Повествование о феодальных нра­вах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловеч­ный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе».* Изображение дикой при­роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалисти­ческое воплощение.

Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».* Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утвер­ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представ­ления).*

Произведения для заучивания наизусть

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком…». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист…»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война.

Произведения для самостоятельного чтения

Мифы, сказания, легенды народов мира.

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

Из русской литературы XVIII века

Г. Р. Державин. «Лебедь».

Из русской литературы XIX века

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва2.

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Мор­ская царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сено­кос». «Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».

Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».

А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

Из русской литературы XX века

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б». «Путешествен­ник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».

А. А. Лиханов. «Последние холода».

В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».

М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».

В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

Из зарубежной литературы

Э. По. «Овальный портрет».

М. Твен. «История с привидением».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

А. Конан Дойл. «Горбун».

Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

**Раздел V. Перечень учебно-методического обеспечения**

Печатные издания.

Для учащихся:

Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2008.

Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.

Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 5-6 классов. - СПб.: Про­свещение, 2004.

Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.

Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.

Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2006.+

Для учителя:

Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.

Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного под­хода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.

Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.

Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 6 класс. - М.: Просвещение, 2005.

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.

Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тет­радь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.

Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.

Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 6 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - PC», 2000.

Мультимедийные пособия.

Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс.

Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

**Календарно-тематическое планирование по литературе для 6 класса**

**2013 -2014 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема  урока | Кол-  во часов | Элементы  содержания | | Виды  учебной деятельности | Требования  к уровню подготовки обучающихся | | Внутрипредметные и  межпредметные связи | Вид  контроля | Дата | |
| план | факт |
| **Введение 1 час** | | | | | | | | | | | |
| 1 | В дорогу  зовущие, или  Литература  открывает мир | 1 | Литература как  художественное отражение  жизни. Книга и  ее роль в жизни  человека. Художественное  произведение и ее автор | | Рецептивная:  чтение статьи  учебника  В.Б.Шкловского  «В дорогу зовущие», высказывании о книге  А.Моруа, С.Моэма; репродуктив­ная: ответы на вопросы, тести­рование, выяс­няющее уровень восприятия книг, прочитанных в летний период | Знать: о роли книги  в жизни человека;  уметь: подтверждать высказывания писателей собственными примерами из прочитанных книг | | Русский язык:  словарная работа  (кругозор, хороший  вкус, верность суждении, широта интересов, интеллектуально развитый  человек, культура общения). Литература: сти­хотворения о книге И.Бунина «Молчат гробницы, мумии и кости...», Л. Мар­тынова «Мечтают взять книгу в ру­ки...», С. Щипачева «Есть мудрые книжные полки...», В. Тушновой «От­крываю томик оди­нокий...». | Ответить на вопросы: почему автор статьи В.  Шкловский называет книгу «дорогой»? Подготовить развернутый  ответ, включив в него лексику из статьи критика: «точное знание», «углубление зна­ний», «умение читать», «спра­вочный аппарат», «книга - предмет для мысли» |  |  |
| **Устное народное творчество (2 часа+1р.р)** | | | | | | | | | | | |
| 2 | Календарно-  обрядовые  песни | 1 | Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни: колядки, масленичные, весенние, осенние. Эсте­тическое зна­чение обрядо­вого фольклора | | Рецептивная:  прослушивание обрядовых песен, чтение статей учебника; репродуктивная: ответы на вопро­сы;  продуктивная: выразительное чтение;  поисковая: уста­новление ассо­циативных свя­зей с произведе­ниями других ви­дов искусства | Знать: определе­ние понятий «фольклор», «об­рядовый фольк­лор», виды обря­довых песен; понимать: их эсте­тическую и художе­ственную ценность, как различаются песни по содержа­нию, характеру исполнения, ритму, мелодии;  уметь: соотносить календарно-обрядовые песни с событиями народ­ного календаря, анализировать их тематику | | Музыка: песни об­рядового фолькло­ра: «Коляда ходя, бродя...»: содер­жит пожелание до­бра, достатка, здо­ровья хозяевам дома. Каким обра­зом это пожелание выражено? Русский язык: словарная работа (жито, толокно, лап­та, серп, жать, дол­говая, постать и др.). ИЗО: иллюстрация «Масленица» худ. Б. Кустодиева, ре­продукция «Хоро­вод. Лубок»: какие обряды изображе­ны художниками? Чем народная об­рядовая поэзия привлекает худож­ников? | Ответить на во­прос: почему Масленица то «любота моя», то «обманяка»? Выразительное чтение одной из обрядовых песен |  |  |
| 3 | Пословицы и поговорки | 1 | Малые жанры устного народ­ного творчест­ва. Краткость и простота, мет­кость и вырази­тельность. Многообразие тематики | | Рецептивная:  чтение статьи учебника, про­слушивание в записи пословиц и поговорок; репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: ми­ни-сочинение, защита иллюст­раций к послови­цам;  поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос | Знать: определе­ние понятий «ма­лые жанры фольк­лора», «послови­ца», «поговорка»; их отличительные особенности, «за­коны», по которым они строятся, средства художе­ственной вырази­тельности; понимать образ­ный язык народной мудрости: прямой и переносный смысл пословиц и погово­рок, афористич­ность, меткость и выразительность слога; уметь: объ­яснять смысл и толковать значение пословиц и погово­рок, уместно упот­реблять их в соб­ственной речи | | Литература:  малые жанры фольклора, посло­вица, поговорка, средства художе­ственной вырази­тельности: посто­янный эпитет, ме­тафора, художест­венное сравнение, антитеза. Источни­ки пословиц и поговорок | Подобрать сино­нимы к следую­щим поговоркам: «Ума палата», «Его не прове­дешь», «Ни на­шим, ни вашим», «Прошел сквозь огонь и воду», «Этому палец в рот не клади» и ДР- Определить сравнение и ан­титезу в посло­вицах: «Голод -не тетка», «Ржа ест железо, а пе­чаль - сердце», «Ученье - свет, а неученье -тьма», «Нагово­рился - как меду напился» и др. Написать мини-сочинение на те­му: «Поговорка -цветок, послови­ца - ягодка» |  |  |
| 4 | Р.Р. В чем красота и мудрость русского  фольклора? | 1 | Народная муд­рость и неис­черпаемое бо­гатство русско­го фольклора: обрядовых пе­сен, пословиц, поговорок. Вы­ражение в них народного духа. Афористич­ность фольк­лорных жанров | | Продуктивная, творческая: вы­разительное чте­ние, инсцениро­ванное исполне­ние обрядовых песен,  связный рассказ по иллюстраци­ям, устное сло­весное рисова­ние по послови­цам;  поисковая: уста­новление ассо­циативных свя­зей с произведе­ниями других ви­дов искусств (жи­вопись, музыка) | Уметь в собствен­ном высказывании использовать бога­тые возможности русской народной речи, передавать интонационно ма­неру исполнения обрядовых песен, соблюдать ритм, мелодию, характер чувств, пережива­ний, выраженных в них, уместно вклю­чать в собственное речевое высказы­вание малые жан­ры фольклора, создавать иллюст­рации по содержа­нию пословиц и связно рассказы­вать о них | | Музыка: обрядо­вые песни в испол­нении ансамбля «Веретенце»; ис­полнение учащи­мися русских обря­довых песен. ИЗО: иллюстрации и репродукции ху­дожника Б. Кустодиева | Исполнение об­рядовых песен. Защита иллюст­раций.  Конкурс устных рассказов с ис­пользованием поговорок и по­словиц.  Ответить на во­прос: в чем кра­сота и мудрость русского фольк­лора? |  |  |
| **Из древнерусской литературы1 час** | | | | | | | | | | | |
| 5 | Русская летопись. «Сказание о белгородском киселе» | 1 | Древнерусская  литература.  Русская летопись и история  её возникновения. Люди  Древней Руси.  Отражение в  летописи исторических событий и народных  идеалов (патриотизма, ума,  смелости, отваги, находчивости). Связь  древнерусской  литературы с  устным народным творчеством | | Рецептивная:  чтение статьи  Д.С. Лихачева в  учебнике, прослушивание тек-  ста сказания по  фонохрестоматии; репродуктивная: связный  рассказ, ответы  на вопросы, крат-  кий пересказ статьи с опорой на  план; поисковая: самостоятельный  поиск ответа на  проблемный вопрос, установление ассоциатив­ных связей с произведениями других видов ис­кусства | Знать: определение понятий «древ-  нерусская литера-  тура», «летопись»,  «летописание»,  «летописец», «сказание», исторические сведения о  принятии на Руси  христианства, характерные черты  литературы Древней  Руси, содержание  статьи учебника;  понимать значение летописи в  формировании  всей русской литературы, насколько  интересны летописи современному читателю; уметь отличать летописные сказа­ния от произведе­ний устного народ­ного творчества | | История: принятие  князем Владимиром христианства  на Руси (988 год).  ИЗО: репродукция  картины  В.В.Васнецова  «Нестор-летописец»: опираясь на статью  учебника, план и  цитату из «Повести  временных лет»,  рассказать о русском летописании.  Фреска «Поклонение волхвам»: описать фреску.  Русский язык:  словарная работа  (печенеги, вече, поведали, корчага, восвояси и др.) | Подготовить вы-  разительное чтение фрагмента  сказания, пере-  давая интонационно величественную простоту  речи летописца и  чувства, переживаемые участниками событий.  Письменно ответить на вопросы  (по выбору): в  чем заключается  мудрый совет  старца; какой  двойной смысл  заложен во фразе: «Ибо мы имеем пищу от зем­ли».  Какие наставле­ния (уроки) со­держит сказание? |  |  |
| **Из русской литературы XIX века ( 23 часа+3р.р+3 в.н)** | | | | | | | | | | | |
| 6 | Иван Андреевич Крылов. Идейно-художественный смысл русской басни |  | Краткий рассказ о писателе-баснописце.  Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. | | Рецептивная:  Рассказ из истории басни, чтение басен  репродуктивная: , ответы на вопросы по полученной информации поисковая: самостоятельный  поиск ответа на  проблемный вопрос, установление ассоциатив­ных связей. | Знать: Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений). | | Русский язык:  словарная работа  Литература: басня как фольклорный жанр. | Выразительное чтение басен, понимание их аллегорического смысла, |  |  |
| 7 | А.С. Пушкин.  Дружба в жизни поэта. Стихотворение «И.И. Пущину» Стихотворение «Узник» | 1 | Лицейские годы  и лицейская  лирика  А.С.Пушкина.  Искренняя, глубокая дружба. Жанр стихотворного послания Период кишиневской ссылки в жизни поэта. Вольнолюбивая лирика Пушкина. | | Рецептивная: прослушивание и восприятие стихотворения; репродуктивная: осмысление сюжета, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения; поисковая: комментирование, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: сопоставление чернового варианта стихотворения с окончательной редакцией. | Знать: факты биографии и творческой деятельности поэта, определение понятий «композиция», «интонация стихотворения»; понимать чувства и переживания лирического героя, вольнолюбивый характер стихотворения; уметь использовать «слово-образ», «контраст», «мотив неволи» при анализе стихотворения, определять поэтические средства изображения чувств лирического героя. | | ИЗО: литография  «Царское Село»  (гл. «Литературные  места России»),  репродукция картины И. Е. Репина «Пушкин на лицейском экзамене», репродукция картины Н.Н. Ге «Пушкин и Пущин в селе Михайловском», гравюра А.Фаворского «Пушкин-юноша».  Словарная работа (благословить, провиденье, заточенье). Подобрать синонимы к словам: огласить, утешенье, озарить.  Эпитеты, обращения  Литература: текст первоначального стихотворения: какие строки поэт изменил? Как при этом изменился смысл стихотворения?  Русский язык: почему в первых двух четверостишиях глаголы и глагольные формы «махая», «клюёт», «трогает», «зовет», «вымолвить хочет» создают впечатление замкнутости, а всего один глагол движения «гуляем» в последней строфе – ощущение стремительного полета? | Какие художественные средства помогают создать особый эмоциональный колорит стихотворений. Выучить наизусть», |  |  |
| 8 | Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро» | 1 | Пейзажная лирика поэта. | | Рецептивная: чтение и восприятие стихотворения; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, устное рисование; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки; исследовательская: сопоставление со стихотворением «Зимняя дорога» | Знать: какие художественные средства использует поэт, передавая приметы зимнего пейзажа | | Русский язык: словарная работа (друг прелестный, открой сомкнуты негой взоры, вьюга злилась, луна, как бледное пятно, северной Авроры, прозрачный лес, предадимся бегу нетерпеливого коня). Подберите синонимы к словам: нега, взор, лежанка.  ИЗО: иллюстрация к стихотворению. | Сопоставить два стихотворения Пушкина, ответив на вопросы: каковы общие и своеобразные черты каждого из них? Каким настроением они проникнуты? |  |  |
| 9 | Поэты пуш­кинской поры. | 1 | Родная приро­да в стихотво­рениях Е. Ба­ратынского. Выражение в них чувств, мыслей, миро­ощущения и настроения ли­рического героя | | Рецептивная:  прослушивание стихотворений в исполнении мас­теров художест­венного слова; репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: вы­разительное чте­ние стихотворе­ний, устное сло­весное рисова­ние;  поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос | Знать: определе­ние понятий «эпи­тет», «метафора» «олицетворение», «инверсия», «интонация конца пред­ложения»; понимать, что в стихотворении Е. Баратынского от­ражаются не толь­ко картины приро­ды, но и душевное состояние человека, воспринимаю­щего её;  уметь определять выразительные средства языка, указывая их роль в контексте стихотворений, объяс­нять интонацию конца предложе­ния, выразительно читать, передавая интонационно сме­ну чувств, на­строений поэта, легкость, зыбкость и изменчивость картин природы | | Русский язык:  словарная работа (лазурь, древа, за­здравный гимн; чудный, ветр, созданья поэтической мечты, посторон­няя суета). Выпи­сать из стихотво­рений слова, кото­рые не встречают­ся или редко встречаются в со­временном языке | Ответить на во­просы: как поэт («Чудный град...»), а вслед за ним и чтец, передают лег­кость, зыбкость, изменчивость картин, созда­ваемых движени­ем облаков? Ме­няются ли инто­нации при чте­нии строк о лег­ких облаках, о бурной реке и ледоходе, о пес­не незримого жа­воронка? Какой литератур­ный прием помогает поэту сде­лать поэтические картины живыми, а все видимые предметы одухо­творенными? |  |  |
| 10 | Р.Р. Двусложные размеры стиха. | 1 | | Двусложные  размеры стиха:  ямб, хорей.  Ритм. Слоги  ударные и без-  ударные, чет­ные и нечет­ные. Стопа. Стих | Рецептивная:  чтение статьи  учебника;  продуктивная,  творческая: определение раз­мера стихотворе­ния;  исследователь­ская: литерату­роведческий анализ текста | Знать: определение понятий: «ямб»  и «хорей», «ударение», «ритм»,  «слог», «стопа»,  «стих»; уметь оп­ределять размер, расставляя ударе­ния в отдельной строке стихотворе­ния, определяя ударные и без­ударные слоги; со­ставлять схему расположения ударных и без­ударных слогов в строках и строфе стихотворения | | Литература: стихотворения А.С.Пушкина «И.И. Пущину», «Буря мглою небо кро-  ет...» | Выполнить задания: расставить  ударения в от-  дельной строке  стихотворения;  определить ударные и без­ударные слоги; составить схему расположения ударных и без­ударных слогов в строках; устано­вить стихотвор­ный размер |  |  |
| 11 | Роман А.С. Пушкина «Дубровский» | 1 | | История создания романа. Картины жизни русского барства. Конфликт двух помещиков. проблематика произведения. | Рецептивная: прослушивание 1 главы романа, выборочное чтение эпизодов; репродуктивная: осмысление сюжета, событий, характеров главных героев; продуктивная, творческая: выразительное чтение эпизодов; поисковая: комментирование художественного произведения; исследовательская: анализ текста | Знать историю создания романа; понимать зависимость поведения человека от социальной среды; уметь составлять план в соответствии с рассказом; сравнивать образы главных героев, правильно оценивать поведение героев. | | История: исторический комментарий (споры помещиков за право владения землей).  Литература: история помещика Островского.  ИЗО: репродукция Кустодиева «Дубровский» и Шамаринова «На псарне у Троекуова».  Русский язык: словарная работа (подобострастие, лесть, тщеславие, кичиться, надменный, холоп, притязание, земский судья) | Работа с вопросами к 1-4 гл. |  |  |
| 12 | Образ «благородного разбойника» в романе А.С. Пушкина «Дубровский» | 1 | | Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма. | Рецептивная: выборочное чтение эпизодов романа; репродуктивная: осмысление сюжета, поведения героев, их характеров; продуктивная, творческая: обсуждение плана основных событий; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: анализ текста. | Знать: содержание анализируемых глав; уметь: анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе. | | ИЗО: иллюстрации художников Кустодиева и Шамаринова. | Описать душевное состояние Владимира Дубровского, прощающегося с родным домом. Ответить на вопросы. |  |  |
| 13 | Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой | 1 | | Воспитание и характер Маши Троекуровой, ее взаимоотношения с отцом. Сцена объяснения с Дубровским. Второе свидание Маши и Дубровского. | Рецептивная: выборочное чтение эпизодов; репродуктивная: осмысление сюжета, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: художественный пересказ эпизода; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: анализ 12-19 глав романа. | Знать: содержание анализируемых глав; понимать причины отказа Владимира от мести Троекурову, отношение автора к своим героям; уметь: составлять устное описание портрета героя, включая в него цитаты из романа. | |  | Устно описать героиню романа. Пересказать близко к тексту эпизод с кольцом. Ответить на вопросы. |  |  |
| 14 | Сюжет и композиция романа «Дубровский» | 1 | | Композиция и сюжет.  Источники, по­служившие ос­новой сюжета романа  (фольклор, ли­тература про­шлого и т.д.) | Репродуктив­ная: осмысление сюжета художе­ственного произ­ведения, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: об­суждение плана, воспроизведение событий по пла­ну, защита сочи­нения «Кто вино­ват в том, что судьбы Владими­ра и Маши сло­жились столь трагически?»; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос | Знать: определе­ние понятий «ком­позиция», «сюжет»; последователь­ность событий, изображенных в романе;  уметь составлять простой план, вы­делять завязку, кульминацию, раз­вязку действия, про­слеживать их связь с развитием кон­фликта; определять, в чем заключаются особенности сюжета романа, выделять основные событий­ные линии (дружба двух помещиков -ссора - месть Трое­курова - смерть Дубровского и т.д.); делать вывод об организации сюжета в романе | |  | Определить по­следователь­ность событий, развивающихся в романе. Выде­лить завязку, кульминацию, развязку дейст­вия. Ответить на вопрос: какова их связь с развити­ем конфликта, лежащего в ос­нове сюжета? В чем заключает­ся особенность сюжета романа? |  |  |
| 15 | Р.Р. Сочинение - сравнитель­ная характе­ристика «Два помещика» (по роману А.С. Пушкина «Дубровский») | 1 | | Последова­тельность рас­крытия темы. Художествен­ные средства, с помощью кото­рых автор рас­сказывает 0 своих героях. Отбор мате­риала. Цель сравнения двух героев. Основание для сравнения. Ва­рианты вступ­ления и заклю­чения сочине­ния | Продуктивная, творческая: под­готовка к сочине­нию | Знать: содержание романа, последо­вательность рас­крытия темы; уметь находить в тексте описания помещиков, отби­рать материал для сочинения (воз­раст, сословие, воспитание, семья, поместье, образ жизни, поступки, отношение к дру­гим людям, черты характера); делать вывод: чего боль­ше между двумя помещиками: сход­ства или различий; определять цель сравнения и осно­вание для сравне­ния; анализировать варианты вступле­ния и заключения сочинения | |  | Сочинение -сравнительная характеристика «Два помещика» (по роману А.С. Пушкина «Дубровский») |  |  |
| 16 | В/Ч. «Повести по­койного Ивана Петровича Белкина». Барышня-крестьянка», «Выстрел» | 1 | | «Повести Бел­кина» - книга (цикл)повестей. Инсценировка эпизодов: сцена между Лизой и Настей (от слов «По­звольте мне сегодня...» до «...веселое свое предпо­ложение»; сце­на между Лизой и Алексеем (от слов «Лиза ис­пугалась и за­кричала...» до «Молодые лю­ди расста­лись»; сцена между Иваном Петровичем Берестовым и Алексеем (от слов «ИванПетрович менее беспокоился об успехе своих намерений...» до «...если отец заберет что се­бе в голову, то...не выши­бешь»; финаль­ная сцена\_(от слов «На другой день Алексей, твердый в сво­ем намере­нии...» до конца повести | Репродуктив­ная: осмысление сюжета, событий, поведения геро­ев, их характе­ров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов | Знать: сюжет и героев повести Пушкина,  понимать позицию Пушкина-гуманиста: простые и естественные качества - самый короткий и самый прямой путь от че­ловека к человеку, залог дружбы и любви; уметь: анализировать роль эпиграфа («Во всех ты, ду­шенька, нарядах хороша»), антитезы и случая в компо­зиции повести, инсценировать эпизоды повести, передавая харак­тер, чувства героев | | Русский язык:  словарная работа (благопристой­ность, благоразу­мие, благовоспи­танны, благослове­ние; равнодушие, дружелюбие): дать толкование, рас­крыть значение составных частей слова.  Музыка: П.И. Чай­ковский «Сенти­ментальный вальс»: как музыка помогает понять характеры героев? | Ответить на во­просы: каково авторское отно­шение к героям? Что в поступках Дубровского вы­зывает уважение автора, а что -осуждение? Продолжить фразу: «Моло­дость - это вре­мя...» (проказ, забав, легкомыс­лия, ветрености, надежд, веселья и т.д.) |  |  |
| 17 | М.Ю. Лермонтов Стихотворе­ние «Тучи». Мотивы оди­ночества и тоски поэта-изгнанника | 1 | Детские годы поэта в Тарха­нах. Жизнь М.Ю. Лермон­това в Москве. Мотивы грусти, одиночества, тоски и любви поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Особенности поэтических интонаций сти­хотворения | | Рецептивная:  прослушивание стихотворения в исполнении акте­ра и его воспри­ятие;  репродуктив­ная: осмысление содержания сти­хотворения, от­веты на вопросы; продуктивная, творческая: вы­разительное чте­ние, устное сло­весное рисова­ние;  поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями музыки | Знать: автора, факты его биогра­фии и творческой деятельности ука­занного периода, историю появления стихотворения «Тучи», определе­ние понятий «эпи­тет», «художест­венное сравне­ние», «антитеза», «инверсия», «лек­сический повтор»; понимать: в чем поэт находит сход­ство своей участи с «судьбой» тучек; как меняется ха­рактер отношения лирического героя к тучам; каковы осо­бенности компози­ции стихотворения, настроение и ком­позицию стихотво­рения;  уметь связно рас­сказывать о поэте, выразительно чи­тать, определять художественные средства языка, указывая их роль в поэтическом тек­сте, отмечать осо­бенности поэтиче­ской интонации стихотворения | | Русский язык:  словарная работа (странники, лазур­ная, изгнанники, тяготит, клевета, наскучили, чужды). Выписать эпитеты вместе с опреде­ляемыми словами: как в них отрази­лось настроение автора?  Музыка: П.И. Чай­ковский. Симфония №5 (фрагмент): как композитор средст­вами музыки изо­бразил мотив не­воли, узничества, настроение одино­чества и глубокой грусти? | Ответить на во­просы: как меня­ется характер отношения лири­ческого героя к тучам; как пере­дает интонаци­онно динамику чувств автора актер, читающий стихотворение? В чем Лермонтов находит сходство своей участи с «судьбой» тучек? |  |  |
| 18 | Восточное сказание М.Ю. Лермон­това «Три пальмы». Тема  поверженной красоты | 1 | Разрушение красоты и гар­монии человека с миром приро­ды. Особенно­сти композиции стихотворения. Олицетворение как один из ху­дожественных приемов, его роль. Аллите­рация. Поэти­ческая интона­ция | | Рецептивная:  прослушивание стихотворения в исполнении мас­тера художест­венного слова, чтение и воспри­ятие художест­венного текста; репродуктив­ная: осмысление сюжета, событий, характеров пер­сонажей, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: вы­разительное чте­ние, устное сло­весное рисова­ние;  поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во прос, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями музыки;  исследователь­ская: анализ тек­ста - | Знать: определе­ние понятий «лиро-эпическое произ­ведение» (началь­ные представле­ния), «сюжет», «тема», «компози­ция», «инверсия», «эпитет», «олице­творение», «алли­терация», «поэти­ческая интонация»; понимать сюжет, соединивший эпи­ческое изображе­ние событий с ли­рическим пережи­ванием, основную мысль стихотво­рения, проникнутую глубоким фило­софским смыслом: разрушение красо­ты и гармонии че­ловека с миром природы;  уметь определять в поэтическом тексте художественные средства языка, их роль, особенности поэтических инто­наций стихотворе­ния, выразительно читать, соблюдая интонационный строй речи, эмоцио­нальное своеобра­зие, личное отно­шение к событиям каждого эпизода стихотворения | | Музыка: А. Хача­турян: концерт для скрипки с оркест­ром, колыбельная из балета «Гаяне». Как композитор средствами музыки передает фило­софскую мысль поэта о дисгармо­нии природы и че­ловека? Русский язык: словарная работа (аравийская земля, студеная влага, зеленая куща, роп­тать на Бога, ко­леблемы ветром, благосклонный, походные шатры, очи, стан худоща­вый, фарис, кара­ван, питомцы сто­летий, урочный путь, Пророк): ка­кие слова и выра­жения передают восточный колорит сказания? | Ответить на во­просы: какое впе­чатление произ­вело на вас чте­ние актером сти­хотворения? Групповые зада­ния: проследить, как меняется ин­тонационный строй речи, эмо­циональная ок­раска голоса ак­тера, когда он читает: описание оазиса в аравий­ской пустыне (1 строфа); ропта­ние пальм (2 строфа); описа­ние движущегося каравана (3 строфа); гарце­вание арабского всадника (5 строфа), встречу гостей в оазисе (6 строфа); жес­токую сцену ги­бели пальм (7 строфа); безжиз­ненную картину, возникшую там, где еще недавно красовались пальмы и журчал ручей (9 строфа) |  |  |
| 19 | Мотивы оди­ночества в стихотворени­ях М.Ю. Лер­монтова «На севере ди­ком», «Утес», «Листок» | 1 | Антитеза как основной ком­позиционный прием стихо­творений. Осо­бенности вы­ражения моти­ва одиночества | | Рецептивная:  прослушивание стихотворений в исполнении ак­тера;  репродуктив­ная: осмысление сюжета, мотивов стихотворения, ответы на вопросы; продуктивная: выразительное чтение,устное словесное рисо­вание;  поисковая: уста­новление ассо­циативных свя­зей с произведе­ниями живописи; исследователь­ская: анализ тек ста, сопоставле­ние произведе­ний художест­венной литерату­ры (черновых вариантов с окончательной редакцией и со стихотворением Ф.И.Тютчева) | Знать: определе­ние понятий «ком­позиция», «поэти­ческий образ», «образ-символ», «эпитет», «олице­творение», «анти­теза», «аллего­рия», «художест­венное сравне­ние», «инверсия»; понимать на­строение стихотво­рений,  уметь определять средства художе­ственной вырази­тельности в тексте, объяснять их роль в композиции сти­хотворения, сопос­тавлять черновые варианты стихо творения с его окончательной ре­дакцией и стихо­творением другого поэта, выявляя в них общие и свое­образные черты - | | Русский язык:  словарная работа (гонимый, чинара, райские птицы, мо­лит, пришелец, не­былицы).  ИЗО: Н.И. Шишкин «На севере диком»: какими средствами живописи художник выразил настрое­ние стихотворения, тему одиночества? Литература: текст чернового вариан­та стихотворения М.Ю. Лермонтова «На севере ди­ком...»: сравнить его с окончатель­ной редакцией. Ка­кой из вариантов более выразителен? Почему? Текст перевода стихотворения Г. Гейне  Ф.И.Тютчевым: от­личаются ли на­строение и главная мысль этого стихо­творения от лермонтовского? Какое из них вам больше нравится? Почему? | Ответить на во­прос: почему мастер художе­ственного слова, читающий стихо­творение, делает долгую паузу пе­ред словами «Одиноко / Он стоит, задумался глубоко...»? Выразительно прочитать стихо­творение. Выразительно прочитать диа­лог Листка и Чи­нары по ролям |  |  |
| 20 | И.С.Тургенев «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей | 1 | Иван Сергее­вич Тургенев -автор «Записок охотника». Цикл рассказов «Записки охот­ника» и их гу­манистический пафос. Рассказ «Бежин луг». Изображение крестьянских детей в расска­зе: портреты героев как средство изо­бражения их характеров. Народные ве­рования и пре­дания. Автор­ское отношение к героям | | Рецептивная:  прослушивание отрывка из рас­сказа в исполне­нии актера, вы­борочное чтение и восприятие рассказа; репродуктив­ная: осмысление сюжета, событий, характеров геро­ев рассказа, ху­дожественный пересказ эпизо­да, ответы на во­просы;  продуктивная, творческая: уст­ное словесное рисование, уст­ное сообщение о писателе; поисковая: комментирование отдельных фраг­ментов текста, установление ассоциативных связей с произ­ведениями живо­писи;  исследователь­ская: анализ тек­ста | Знать: факты био­графии и творчест­ва писателя, свое­образие цикла «Записки охотни­ка», исторически реальные детали, изображенные в рассказе, содержа­ние рассказа «Бе­жин луг»; понимать автор­ское отношение к героям;  уметь связно рас­сказывать о героях, характерах, опи­сывать их по иллю­страциям и вооб­ражению, выбороч­но пересказывать эпизоды, коммен­тировать их | | Русский язык:  словарная работа (армячок, надетый внакидку, гребешок на поясе, голени­ща, неказистый, щеголять, замаш-ная рубаха, запла­танные портки, онучи, войлочная шапочка, лапти и онучи, свитка, тще­душное сложенье, угловая рогожа). ИЗО: иллюстрации худ. А. Пахомова: сопоставьте художе­ственное описание мальчиков Тургене­вым и иллюстрации художника. Насколь­ко верно передал он эти образы? Совпа­ли ли ваши пред­ставления с изо­браженным на ил­люстрациях? Репродукция кар тины В.Маковского «Ночное»: во всем ли произведение Маковского совпа­дает с описанием Тургенева? Кого из мальчиков «Бежина луга» напоми­нают фигуры детей на картине В. Маковского? | Ответить на во­просы: какими вы представили се­бе мальчиков, прослушав чте­ние актера? Как можно на­звать рассказы мальчиков: рос­сказнями, преда­ниями, поверья­ми?  Сопоставить рас­сказы мальчиков: какие из них осо­бенно интерес­ны? Как они ха­рактеризуют са­мих героев? Как относится автор к своим героям? |  |  |
| 21 | Мастерство И.С. Тургенева. Смысл рассказа «Бежин луг» | 1 | И.С. Тургенев – мастер пейзажа. Роль детали. Смысл названия рассказа. | | Рецептивная: прослушивание отрывка из рассказа, выборочное чтение и восприятие рассказа; репродуктивная: художественный рассказ о Бежине луге с включением в него эпитетов, сравнений, метафор из текста, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование; поисковая: комментирование отдельных фрагментов рассказа; исследовательская: анализ текста. | Знать: содержание рассказа Тургенева, определение понятий «пейзаж», «пейзажная зарисовка»; понимать: почему описаниям природы в рассказе уделено особое внимание; уметь: сопоставлять словесное и художественное повествование, выразительно читать текст. | | Русский язык (словарная работа): лучезарный, лазурный, гуртовики, трогательная кротость, парит по скатам полей.  ИЗО: репродукция картины Маковского «Ночное». Сходство и различие с рассказом. | Сопоставительный анализ ночного и утреннего пейзажа. |  |  |
| 22 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века.  Ф.И. Тютчев. Стихотворения. | 1 | Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.  Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). | | Рецептивная: прослушивание стихотворений; репродуктивная: осмысление содержания стихотворений; продуктивная, творческая: заочная экскурсия в дом-музей Овстуг; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениям музыки; исследовательская: анализ текста лирического произведения. | Знать: автора и факты его био­графии, литера­турной деятельно­сти; определение понятий «лирика», «лирический ге­рой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о безыскус­ственности лирики, стремление Фета остановить мгнове­ние и запечатлеть его в слове, пони­мать, какие чувст­ва испытывает ли­рический герой стихотворения при восприятии картин природы; уметь: объяснять роль восклицания, слышать музы­кальный ритм по­этической речи Фе­та, определять средства художе­ственной вырази­тельности и объяс­нять их роль в сти­хотворении | | Литература: стихотворение Я. Полонского «По гора две хмурых тучи…» сопоставительный анализ.  Русский язык: выписать из стихотворений ключевые слова-образы.  Музыка: романс на стихи Тютчева «Вешние воды» муз. С. Рахманинова. | Ответы на вопросы, выразительное чтение стихотворений. |  |  |
| 23 | А.А.Фет. Стихотворения. | 1 | А.А.Фет - рус­ский поэт 19 века. Стихотворе­ния «Ель ру­кавом мне тропинку за­весила...», «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы...» Переплетение природы и любви. Жизнеут­верждающее начало в лири­ке Фета. При­рода как во­площение пре­красного, как естественный мир истинной красоты. Мело­дичность, ли­ричность, на­певность лири­ки Фета | | Рецептивная:  прослушивание стихотворений в исполнении акте­ра, чтение и вос­приятие художе­ственного текста; репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: уст­ное сообщение о поэте, вырази­тельное чтение, устное словесное рисование; поисковая: установление ассоциативных свя­зей с произведе­ниями музыки; исследователь­ская: анализ тек­ста | Знать: автора и факты его био­графии, литера­турной деятельно­сти; определение понятий «лирика», «лирический ге­рой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о безыскусственности лирики, стремление Фета остановить мгнове­ние и запечатлеть его в слове, пони­мать, какие чувст­ва испытывает ли­рический герой при восприятии картин природы; уметь: объяснять роль восклицания, слышать музы­кальный ритм по­этической речи Фе­та, определять средства художе­ственной вырази­тельности | | Музыка: Ф. Шу­берт «Аве Мария»: как музыка Ф.Шуберта соотно­сится со стихотво­рением «Ель рука­вом мне тропинку завесила...»? Романс на слова А.А.Фета «Я тебе ничего не скажу...» (музыка Т.Толстой): как музыка переда­ет настроение ли­рического героя? Почему на стихи Фета на­писано много ро­мансов?  Русский язык: вы­писать ключевые слова, передающие состояние лириче­ского героя («Еще майская ночь»). Какие выражения определяют эмо­циональное содер­жание первых двух строф стихотворе­ния «Учись у них...»? | Какие художест­венные приемы помогают поэту передать эмо­циональное со­стояние одиноко­го путника в лесу («Ель рукавом мне тропинку за­весила...»)? Чему призывает учиться поэт «у дуба, у березы»? Групповые зада­ния: определить средства художе­ственной вырази­тельности в сти­хотворениях, объяснить их роль.  Подготовить вы­разительное чте­ние стихотворе­ний, раскрыв сложную гамму переживаний ли­рического героя, музыкальность и плавность стиха |  |  |
| 24 | Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». | 1 | Н.А.Некрасов -певец тяжелой доли русского народа. Карти­ны подневоль­ного труда и прекрасной осенней поры, изображенные в стихотворе­нии. Величие народа в сози­дании духовных и материаль­ных ценностей | | Рецептивная:  прослушивание стихотворения в исполнении акте­ра, чтение и вос­приятие художе­ственного текста; репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: со­общение о поэте, выразительное чтение, устное  словесное рисо­вание; поисковая: уста­новление ассо­циативных свя­зей с произведе­ниями живописи; исследователь­ская: анализ тек­ста | Знать: автора и факты его биогра­фии, литературной деятельности; определение понятий «сюжет», «фабула» и др.; понимать мысль писателя о тяже­лейшем каторжном труде рабочих, со­чувствии им авто­ра; уметь связно рас­сказывать о поэте, отбирать материал в соответствии с поставленными вопросами | | Русский язык:  словарная работа (кочи, десятник, колтун,заступ, ско­пище, подрядчик, лабаз (лабазник), присадистый, не­доимка).  ИЗО: иллюстрация худ. И. Глазунова «Железная доро­га», худ. К. Савиц­кого «Ремонтные работы на желез­ной дороге»: чем эти иллюстрации близки стихотворе­нию Н. Некрасова и чем отличаются от произведения по­эта? | Сделать пись­менный вывод на основании сооб­щения учащегося о Н.А. Некрасове: какие жизненные впечатления дет­ства и юности поэта нашли от­ражение в его творчестве? По­чему поэт начи­нает рассказ о строительстве железной дороги описанием пре­красной осенней природы? Как вы понимаете строки: «Многие -в страшной борь­бе,/ К жизни воз­звав эти дебри бесплодные, / Гроб обрели здесь себе»? Что изображает толпа мертвецов? Почему Некрасов называет голод «царем»? В чем смысл та­кого финала? |  |  |
| 25 | Своеобразие композиции и языка стихо­творения Н.А.Некрасова «Железная дорога» | 1 | Особенности композиции стихотворения: эпиграф, диа­лог-спор, соче­тание реально­сти и фанта­стики, роль пейзажа, осо­бенности по­этических ин­тонаций, зна­чение ритори­ческих вопро­сов | | Рецептивная:  прослушивание отрывка из стихо­творения в ис­полнении актера, чтение и воспри­ятие художест­венного текста; репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устный рассказ на одну из тем (по выбору): «Всё ли хорошо под сиянием лун­ным»?; «Правда о строительстве первой железной дороги»; «Рас- | Знать: определе­ние понятий «эпи­граф», «фантасти­ка», «пейзаж», «по­этическая интона­ция», «риториче­ский вопрос», «диалог-спор», «олицетворение», «лексический по­втор», «прямая речь», «фабула», «элементы фабу­лы» (экспозиция, завязка, кульмина­ция, развязка, эпи­лог);  уметь определять средства художе­ственной вырази­тельности, элемен­ты фабулы, роль | | Литература: эпиграф, фантастика, пейзаж, поэтиче­ская интонация, риторический во­прос, диалог-спор, олицетворение, лексический по­втор, фабула, эле­менты фабулы (экспозиция, завяз­ка, кульминация, развязка, эпилог) | Выписать из сти­хотворения строфы, в кото­рых сосредото­чена основная мысль поэта. Оп­ределить эле­менты фабулы. Ответить на во­просы: какое зна­чение имеет в стихотворении эпиграф «Разго­вор в вагоне»? В чем суть спора генерала и авто­ра? Почему сти­хотворение по­свящается де­тям?  Как сочетается в стихотворении |  |  |
| 26 | В.Ч. Историческая поэма Н.А. Некрасова «Дедушка» | 1 | Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова. | | Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: художественный рассказ о жизни главного героя, выразительное чтение фрагментов; поисковая: поиск ответа на проблемный вопрос. | Знать: содержание поэмы, события, положенные в основу поэмы, прототип главного героя; понимать: почему Некрасова волновала декабристская тема; уметь: выразительно читать лирическое повествование | | История: исторический комментарий (1859 г. – манифест об амнистии сосланным в Сибирь декабристам; декабрист Волконский – прототип главного героя).  ИЗО: иллюстрации Клементьевой к поэме.  Русский язык (словарная работа) эполеты, мундир, бечева, барка, озими, рекрут. | Ответы на вопросы. |  |  |
| 27 | Р.Р. Трехсложные размеры стиха | 1 | Стопа. Поэти­ческий размер. Ударный и без­ударный слоги. Трехсложные размеры стиха: дактиль, ана­пест, амфибра­хий | | Рецептивная: чтение статьи учебника о трех­сложных разме­рах стиха; репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: со­чинение на тему «Как я понимаю отношение героя поэмы к жизни, людям, истории России»; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос; исследователь­ская: литерату­роведческий анализ поэтиче­ского текста | Знать: определе­ние понятий: «сто­па» (двусложная, трехсложная), «дактиль», «ана­пест», «амфибра­хий»;  уметь структури­ровать основные положения статьи учебника, опреде­лять размер стихо­творений | | Литература: сти­хотворения М.Ю. Лермонтова «Ту­чи», «На севере диком»: опреде­лить размер стихо­творений | Составить свод­ную таблицу «Двусложные и трехсложные размеры стиха» на основании прочитанной ста­тьи учебника. Определить раз­мер стихотворе­ний М.Ю. Лер­монтова «Тучи», «На севере ди­ком» |  |  |
| 28 | Н.С. Лесков. «Сказ о туль­ском косом левше и о стальной бло­хе». Изобра­жение русско­го характера |  | «Сказ о туль­ском косом левше и о стальной бло­хе» - «шедевр лесковского творчества» (Ю. Нагибин). Понятие о ска­зе. Националь­ный характер в рассказе: та­лант и трудо­любие как отличительные черты русского человека | | Рецептивная:  чтение и воспри­ятие художест­венного текста; репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: вы­разительное чте­ние, сообщение о Н.С.Лескове и рассказ о туль­ском мастеровом;  поисковая: уста­новление ассо­циативных свя­зей с произведе­ниями живописи; исследователь­ская: анализ тек­ста | Знать: автора и факты его биогра­фии, литературной деятельности; оп­ределение понятий «сказ»(начальное представление), «эпическое повест­вование», содер­жание рассказа «Левша»; понимать, как со­четается эпическое повествование (автор) с народной простотой (Пла­тов), заковыристы­ми намеками (Лев­ша) и доверитель­ной таинственно­стью;  уметь связно рас­сказывать о писа­теле, воссоздавать портрет главного героя | | Русский язык: за­писать синонимы к словам: шедевр, шабаш, дерябнул; выписать из текста рассказа по одному предложению со словами: цейхгауз, бурка, складень; дать толкование афоризму «блоху подковать». ИЗО: рассмотреть две обложки к сказу  «Левша» художни­ков Н. Кузьмина, Кукрыниксов, описать иллюстра­ции, помещенные в учебнике: как каж­дый художник изо­бразил Левшу и других героев? Ка­ково отношение иллюстраторов к изображенному? Какие бы вы вы­брали сцены, если бы иллюстрирова­ли «Левшу»? Устно создайте иллюст­рацию | Рассказать о ха­рактере Левши, используя цитат­ный план в учеб­нике.  Ответить на во­прос: почему ко­сой левша в ска­зе не имеет име­ни и даже про­звище его пишет­ся с маленькой буквы? |  |  |
| 29 | Народ и власть в сказе о Левше. | 1 | Проблема на­рода и власти в рассказе. Ав­торское отно­шение к геро­ям. Роль анти­тезы в сказе. Образ повест­вователя | | Репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: вы­разительное чте­ние сцены «Лев­ша во дворце»; чтение по ролям одной из сцен сказа: «Англича­не дарят сталь­ную блоху царю Александру Пав­ловичу», «Платов у туляков», «Левша у англи­чан»;  поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во-  прос, комменти­рование художе­ственного произ­ведения, уста­новление ассо­циативных свя­зей с произведе­ниями живописи; исследователь­ская: анализ ху­дожественного текста | Знать содержание рассказа; понимать, какое отражение в сказе нашла проблема взаимоотношения народа и власти, уметь объяснять, каково авторское отношение к геро­ям, роль образа повествователя в сказе | | История:  М.И.Платов, рус­ский военный дея­тель, соратник А.В. Суворова и М.И. Кутузова: чем отличается сообще­ние о генерале от изображения Плато­ва в сказе Лескова? ИЗО: иллюстрации худ. Н. Кузьмина и Кукрыниксов: как художник изобра­зил Левшу и других героев? Каково от­ношение художника к изображаемому? Согласны ли вы с утверждением од­ного из критиков об иллюстрациях  Н. Кузьмина к сказу «Левша»: «Лесков-ский штрих у Кузь­мина... озорной, неожиданный, рез­кий, но по сути до­брый,...стиль... рож ден самим текстом, в который вошел художник, чтобы пережить «изнут­ри» его событие»? Свой ответ аргу­ментируйте | Ответить на во­просы: как Левша держит себя при разговоре с ца­рем; почему Левша и его то­варищи взялись поддерживать Платова и с ним всю Россию? Сравнить импе­ратора Алексан­дра с императо­ром Николаем; казачьего гене­рала Платова и императора Александра: ка­ково авторское отношение к ге­роям? |  |  |
| 30 | Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша» | 1 | Сказ Лескова и фольклор. Особенности языка. Приемы сказочного по­вествования: зачин, повторы, диалоги, кон­цовка и их роль в произведе­нии. Понятие каламбура | | Продуктивная, творческая: пре­зентация группо­вых заданий «Приемы сказоч­ного повествова­ния»;  поисковая: ком­ментирование художественного произведения; исследователь­ская: анализ языка произве­дения | Знать и понимать  сходство и разли­чия между сказом Лескова и вол­шебной народной сказкой (место и время действия, рассказчик, глав­ные герои, наличие волшебной силы); понимать роль простонародных и новых каламбур­ных слов и оборо­тов в сказе, свое­образие его сюже­та и композиции; уметь выделять приемы сказочного повествования, оп­ределять их роль в произведении | | Русский язык:  словарная работа (неологизмы, про­стонародная лекси­ка, просторечные слова, каламбур, омоним); фразео­логизмы (маху да­ли, дело вдовье, снег на голову, блоху подковали и  ДР-) | Анализ языка сказа (главы 1,2-первый и четвер­тый абзацы): стилизация под народную речь. Как проявляется позиция автора в стилизованных словах и оборо­тах, каламбурных по звучанию (Аболон полведерский кислярка, показывать разные удивле­ния)? Перефра­зировать калам­бурные обороты в соответствии с современной языковой нормой. Найти приемы сказочного пове­ствования. Какую роль они играют в произведении? Найти примеры новых слов. Кто и когда их произно­сит? Какой смысл вкладывает в них рассказчик? |  |  |
| 31 | Урок контроля. Контрольная итоговая ра­бота по сказу Н.С. Лескова. | 1 | Изображение русского харак­тера. Народ и власть в сказе. Автор-повествова­тель. Особен­ности языка сказа | | Продуктивная, творческая: раз­вернутый пись­менный ответ на проблемный во­прос | Уметь давать крат­кий и развернутый ответы на вопросы; обосновывать свою точку зрения в не­большом сочине­нии-рассуждении | |  | Контрольные за­дания по сказу Н.С. Лескова |  |  |
| 32 | В.Ч. Н.С. Лесков. Рассказ «Человек на часах». | 1 | История созда­ния рассказа. Нравственные проблемы рас­сказа. Отноше­ние автора к герою. Жанр анекдота. По­нятие о пара­доксе | | Рецептивная:  выборочное чте­ние глав 1,2,4; диалога (глава 13), сцены наказания (глава 14); главы 17 (наказание По­стникова шпицру­тенами) 18; репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: со­общение о по­рядках в армии времен царство­вания Николая I; поисковая: ком­ментирование исследователь­ская: сопостав­ление произведе­ний художествен­ной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт | Знать историю создания и содер­жание рассказа, смысл понятий: «анекдот», «пара­докс»;  Понимать: почему автор изменил первоначальное заглавие «Спасе­ние погибавшего»; каковы мотивы, побудившие солда­та Постникова спа­сти тонущего чело­века; идею расска­за, авторское от­ношение к герою; уметь оценивать поступки героев, А.П.Чехова, выяв­лять в них общее | | История: эпоха царствования Ни­колая I. Русский язык:  словарная работа (молить о помощи, истерзаться серд­цем, искушение, благороднейшее сострадание, честь, честность, чут­кость; анекдот, па­радокс) | Ответить на во­просы. Как вы считаете: прав ли Постников, кото­рый не смог про­тивиться голосу сердца и спас тонущего? Как отреагирова­ло воинское начальство на его поступок? Нико­лай Иванович Миллер, полков­ник Свиньин, обер-полицмейстер Кокошкин: чем все эти герои озабочены? Что ков?  Какие человече­ские пороки и недостатки вы­смеивает Чехов? |  |  |
| 33 | А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий» | 1 | Слово о писателе. Юмор чеховских рассказов. Речь героев и художественная деталь как источник юмора. Разоблачение чинопочитания и лицемерия в рассказе. | | Репродуктивная: рассказ о писателе, ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование художественного произведения; исследовательская: анализ текста. | Знать: факты биографии писателя, содержание рассказа, определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним»; понимать: смысл названия рассказа; уметь: делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания. | | Русский язык (словарная работа) притворство, фальшь, чинопочитание, лакейство, приспособленчество, чувство собственного достоинства, антоним, контраст. фразеологизмы, характеризующие речь человека: соловьем поет, как дятел, ручейком журчит, скрипит, как несмазанное колесо. | Ответы на вопросы учебника. |  |  |
| 34 | В.Ч. Рассказ А.П. Чехова «Смерть чиновника» | 1 | Юмор и сатира в рассказе. рабская угодливость, чинопочитание, самоуничижение - уродливые явления человеческой жизни. | | Репродуктивная: краткий пересказ рассказа; поисковая: самостоятельный ответ на проблемный вопрос; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы. | Знать: содержание рассказа, определение понятий «юмор», «сатира»; понимать: смысл названия рассказа; уметь: сопоставлять рассказы. | | Русский язык (словарная работа): самоуничижение, чинопочитание, рабская угодливость, юмор, сатира, карикатура | Ответы на вопросы. |  |  |
| **Из русской литературы XX века. (17ч +4 Р.р.)** | | | | | | | | | | | |
| 35 | А.А.Грин. Феерия «Алые паруса». | 1 | Слово о писателе. Победа  романтической  мечты над реальностью | | Рецептивная:  чтение статьи  учебника об  А.С. Грине; репродуктивная: прослушивание инсцениро­ванного фрагмен­та феерии и ос­мысление сюжета произведения, ответы на вопро­сы, пересказ; продуктивная, творческая: со­общение об А. Грине, устное словесное рисо­вание, сочинение по рассказам А.П.Чехова; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос; установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи | | Знать: автора,  факты его биографии, творческой  деятельности; объяснять смысл понятия «феерия»;  уметь составлять тезисный план прочитанной ста­тьи, находить в ро­мане яркие, не­обычные события, элементы фанта­стики, образы-символы; анализи­ровать авторский стиль, отмечая его ритмичность, музы­кальность, обилие эпитетов, метафор, сравнений и т.д. | Русский язык:  словарная работа  (бриг, Летучий Голландец, фантом).  ИЗО: иллюстрации  худ. В. Высоцкого, В. Власова: какие эпизоды изображе­ны на иллюстраци­ях?  Озаглавьте каждую иллюстрацию | Составить тезисный план прочитанной статьи  учебника.  Каким вы увидели Эгля в исполнении актера? Почему Ассоль и Лонгрен назвали собирателя ска­зок Эгля волшеб­ником, а жители Каперны - колду­ном?  Почему жители Каперны не поют песен и не рас­сказывают ска­зок? Как их это характеризует? Почему нищий и жители Каперны говорят не «алые» паруса, а «красные»? Почему свое по­вествование А. Грин назвал феерией? |  |  |
| 36 | А.П. Платонов.  сказка-быль  «Неизвестный  цветок». | 1 | Слово о писателе. История  создания сказки-были «Неизвестный цветок». Авторское  отношение к  героям | | Репродуктивная: художественный пересказ, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о писа­теле, сообщение об истории соз­дания сказки-были; устное словесное рисо­вание;  исследователь­ская: сопостав­ление произве­дений художест­венной литерату­ры разных авто­ров и выявление общих и своеоб­разных черт | | Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, историю создания сказки-; понимать: почему автор назвал свое произведение сказ­кой-былью, чем сказка Платонова отличается от на­родных сказок, ска­зок Пушкина, Ер­шова, и чем напомина­ет «Attalea princes» Гаршина; размыш­ления автора о не­прерывности жиз­ни, необходимости постоянного труда; авторское от­ношение; уметь сравни­вать сказку-быль А.Платонова с на­родными литера­турными сказками | ИЗО: иллюстрация  худ. В. Горяева:  какой эпизод изображен? Описать  Дашу, используя  иллюстрацию художника. Как пере-  дает художник ха­рактер Даши? Русский язык:  словарная работа (ветер один гулял по пустырю, сухая мертвая глина, тру­дился день и ночь, не хотел жить пе­чально, отчего ты на других непохо­жий, они хотели, чтобы и на пустыре земля стала доб­рой) | Ответить на вопросы: чем сказка  Платонова отличается от народных сказок, сказок Пушкина, Ершова, Погорельского и чем напоминает «At­talea princes» Гаршина? Почему писатель, размышляя о не­прерывности жиз­ни, необходимо­сти постоянного труда для ее продолжения, создает сказку, героями которой являются цветок и девочка? Составить таб­лицу «Сказочное и реальное в произведении» |  |  |
| 37 | М.М. Пришвин.  Философская  Притча «Кладовая солнца». | 1 | Слово о писателе. Заочная экскурсия в деревню Дунино на родину писателя. Сказка-быль «Кладовая солнца». Две загадки Анти­пыча: «что есть правда, какая она, где живет, как ее найти» и совет «ходить голенькими и разутыми». Образ мудрого правдоискате­ля-рассказчика | | Репродуктивная: рассказ о жизни и произведениях М.Пришвина; ответы на вопросы, выборочный пе­ресказ; продуктивная, творческая: выразительное чте­ние; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы, коммен­тирование худо­жественного про­изведения; исследователь­ская: анализ тек­ста | | Знать автора, со-  держание сказки; понимать смысл понятий «сказка-быль», «философ­ская притча», от­ношение рассказ­чика к леснику Антипычу; смысл слов Антипыча; уметь выделять сказочные и реали­стические моменты повествования, анализировать эпи­зоды произведе­ния | Русский язык:  словарная работа  (сказка, быль,  притча, философская притча) | Отметить художественные образы, отдельные эпизоды сказки-были, которые  можно назвать сказочными: ка­кую роль играют они в произведе­нии? Что в сказке является былью? Как вы понимаете слова Антипыча о правде и его со­вет?В чем мудрость старого Антипы­ча? |  |  |
| 38 | М.М. Пришвин.  Философская  Притча «Кладовая солнца».  Тропа Насти | 1 | Характеристика образа Насти: черты характе­ра, поведение, отношение к окружающим | | Репродуктив­ная: осмысление сюжета произве­дения, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: уст­ное словесное рисование, рас­сказ о Насте по плану; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос; комменти­рование художе­ственного произ­ведения; уста­новление ассо­циативных свя­зей с произведениями живописи; исследователь­ская: анализ тек­ста. | | Знать скрытый смысл прозвища Насти - «золотая курочка», автор­ское отношение к главной героине; понимать: что жадность, раздра­жение, озлобление губят душу челове­ка, заставляя за­быть о любви и до­бре; искупить вину перед людьми можно только доб­ротой, любовью и щедростью; уметь находить в указан­ных эпизодах дета­ли описания, ана­лизировать их | ИЗО: иллюстрация худ. Е. Рачева: ка­кой эпизод изобра­зил художник? Подтвердить свою мысль цитатой из текста. Такой ли вы представляли себе героиню? Устно опишите ее. Русский язык: вы­писать существи­тельные с умень­шительно-ласкательными суффиксами, ха­рактеризующие Настю. С каким чувством говорит писатель о герои­не? | Ответить на во­просы: почему Настя забыла о Митраше? Что осуждает в ее поведении ав­тор? Чему учит нас автор, изо­бражая в повест­вовании путь На­сти? |  |  |
| 39 | М.М. Пришвин.  Философская  Притча «Кладовая солнца».  Тропа Митраши. | 1 | Характеристика образа Митра­ши: черты ха­рактера, пове­дение, отноше­ние к окружаю­щим. Авторское отношение к герою | | Репродуктив­ная: осмысление сюжета произве­дения, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: уст­ное словесное рисование, обсу­ждение плана характеристики Митраши; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос; комменти­рование художе­ственного произ­ведения, уста­новление ассо­циативных свя­зей с произведе­ниями живописи; исследователь­ская: анализ сцен-эпизодов между Митрашей и Травкой: от слов «и маленький че­ловек...» до «це­ловал своего дру­га и в нос, и в гла­за, и в уши»; с Серым Помещиком | | Понимать смысл выражения «мужи­чок в мешочке», авторское отноше­ние к герою; уметь подробно пересказывать за­данные эпизоды, отмечая в них де­тали описания; уметь прийти к вы­воду: все тропы человеческие сли­ваются в одну большую общую дорогу - дорогу жизни; пройдя ис­пытания, герои по­няли, как дороги друг другу | ИЗО: иллюстрация худ. Е. Рачева: ка­кой эпизод изобра­зил художник? Оза­главьте иллюстра­цию словами из текста. | Русский язык: найти в описании Митраши слова, которые помогают понять авторское отношение к маль­чику |  |  |
| 40 | Р. Р. Сочинение -сравнительная характеристика Насти и Митраши. | 1 | Последовательность раскрытия темы. Художественные средства, с помощью которых автор рассказывает о  своих героях...  Цель сравне­ния Насти и Митраши | | Продуктивная,  творческая: систематизация материала. Составление плана  сравнительной  характеристики,  вариантов вступления и заключения сочинения | | Знать: содержание  сказки-были, последовательность  раскрытия темы;  уметь находить в  тексте описания  Насти и Митраши,  отбирать эпизоды  для сочинения (как  Настя и Митраша собирались в лес; Настя идет по не­известной тропе, как ходила мать; Митраша ищет свой путь, как де­лал отец); делать вывод: в чем ошиб­ки Насти и Митра­ши; определять цель сравнения и основание для сравнения; анали­зировать варианты вступления (нелег­кая судьба малень­ких героев М.М.Пришвина) и заключения сочи­нения (главное в человеке - любовь к миру и доброта) |  | Сочинение - сравнительная  характеристика  Насти и Митраши |  |  |
| 41 | «Великий  храм природы» в сказке-были «Кладовая солнца». Смысл названия повести | 1 | Особенности  изображения  М.Пришвиным  мира природы.  Вера писателя  в человека,  доброго и мудрого хозяина  природы | | Рецептивная:  чтение описания  Блудова болота,  описания природы после эпизода  «Ссора детей»;  поисковая: самостоятельный  поиск ответа на проблемный во­прос; комменти­рование произ­ведения; исследователь­ская: анализ эпи­зодов: «О ели и сосне, растущих вместе», «Блудово болото», эпи­зода после ссоры детей | | Знать определение  понятия «пейзаж»;  понимать взаимосвязь между явлениями природы и  жизнью человека;  основную идею  произведения: для  писателя весь мир природы и челове­ка - кладовая солнца, если сущ­ностью этого мира являются жизнь, добро, любовь; уметь находить в тексте заданные эпизоды, анализи­ровать их с учетом поставленного во­проса; делать вы­вод о роли в худо­жественном произ­ведении описаний природы, пере­дающих настрое­ние человека, связанных с вос­приятием мира природы; природа в понимании М.Пришвина - это то, что учит чело­века жизни, то, че­му человек при всем его могущест­ве и разуме должен поклоняться |  | Ответить на вопросы: зачем писатель вводит в  повествование  рассказ о ели и  сосне, растущих  вместе; почему  этот эпизод по-  мещен в самом начале описания пути героев? Какой смысл вкладывает писа­тель в словосо­четание «кладо­вая солнца»? |  |  |
|  |  |
| 42 | В.Ч. Рассказ  Ю. Нагибина  «Мой первый  друг, мои друг бесценный...» | 1 | Истинная  дружба в судьбе героев. Ав­тобиографич­ность рассказа. Сильный, страстный, целена­правленный характер Пав-  лика | | Репродуктивная: ответы на  вопросы; продуктивная, творческая: со­общение о писателе, презента­ция сочинений по «Кладовой солнца» М.Пришвина;  устное словесное рисование (порт­рет Павлика); поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи; исследователь­ская: анализ тек­ста | | Знать: автора,  факты его биографии и творческой деятельности, со­держание рассказа; понимать, что ис-  тинная дружба -одно из самых цен­ных явлений жизни  человека;  уметь составлять словесный портрет о герое, анализи­ровать характеры и поступки персона­жей, соотносить изображенное на иллюстрации с со­держанием расска­за | Русский язык:  словарная работа  (непримиримый, покладистый, ду­шевное превосход­ство, нравственный  кодекс, моральное соглашательство, сделка с совестью,  числиться по ведомству Аполлона). Литература:  стихотворение А.С. Пушкина «И.И. Пущину»: почему Ю. Нагибин назвал рассказ по первой строчке стихотворения А.С. Пушкина? ИЗО: иллюстрация художника И.Пчел-ко: какой эпизод изобразил худож­ник? | Ответить на вопросы: как характеризует героев рассказа возник­ший между ними конфликт? Почему через год их дружба возобно­вилась?  «Если мерить  мою жизнь по­следним поступ­ком Павлика, разве могу я счи­тать, что ни в чем не виноват?»: о какой вине гово­рит писатель? Как вы понимаете смысл этих слов? |  |  |
|  |  |
| 43 | Р.Р. Стихотворе­ния о Великой Отечествен­ной войне. | 1 | Слово о поэтах фронтового поколения К.Симонове и Д.Самойлове. Стихотворения о Великой Оте­чественной войне. Патрио­тические чувст­ва авторов и их мысли о Роди­не и о войне | | Рецептивная:  чтение статьи учебника «Учим­ся читать выра­зительно»; Репродуктив­ная: устные со­общения о поэтах фронтового по­коления К.М.Симонове, Д.С.Самойлове, прослушивание стихотворений в записи;  продуктивная, творческая: вы­разительное чте­ние стихотворе­ний;  поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос | | Знать: авторов стихотворений, факты их биогра­фии, творческой деятельности; понимать, о каких событиях расска­зывают стихотво­рения, какими чув­ствами проникну­ты произведения поэтов-фронтовиков; уметь выразитель­но читать, переда­вая при помощи интонации слож­ную гамму чувств -от скорбного вос­поминания до гор­дости за милую Родину | История: историко-литературный ком­ментарий (период Великой Отечест­венной войны и деятельность писа­телей и поэтов-фронтовиков). Русский язык: словарная работа (солдатки, встарь, тракт, погост, око­лица, салопчик плисовый, пажити; перестуки эшелон­ные, погорельцы, полустанок, замур-занная ушанка, ки­сет, мундштук, ба­лагурить, пайка) | Ответить на вопросы: почему актер, читающий стихо­творение К.Симонова, с особой эмоцио­нальной силой выделяет повтор «Мы вас подож­дем...»? Почему, говоря о беде, обрушившейся на родную землю, поэт вспоминает о женщинах и стариках (по сти­хотворению «Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»)? Прослушайте внимательно первое и послед­нее четверостишия. Различают­ся ли они по зву­чанию, настрое­нию, интонации? О ком: о себе или о целом поколе­нии говорит поэтД.Самойлов в стихотворении «Сороковые»? |  |  |
| 44 | В.П.Астафьев.  Рассказ «Конь  с розовой  гривой» | 1 | Слово о писателе. Яркость и  самобытность  языка рассказа.  Авторское от-  ношение к ге­роям. Нравст­венная про­блематика про­изведения | | Репродуктивная: пересказ  эпизодов  рассказа;  продуктивная,  творческая: уст­ный рассказ о писателе, устное словесное рисо­вание, устный рассказ об одном из героев; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы, установ­ление ассоциа­тивных связей с произведениями живописи; исследователь­ская: анализ тек­ста, анализ эпи­зода «Я отпра­вился по земля­нику.» | | Знать: автора,  факты его жизни и  творческой деятельности, содержание рассказа;  определение поня­тий «эпизод», «фабула»; понимать, каково авторское отноше­ние к героям рас­сказа;  уметь выборочно рассказывать о детстве героев, анализировать эпизоды, просле­живать развитие действия, отбирать наиболее яркие эпизоды, отвечать на проблемные во­просы | ИЗО: иллюстрация  худ. Т. Мазурина:  устно передайте  содержание эпизода, изображенного  на иллюстрации | Ответить на вопросы: почему детей дяди Левонтия писатель  называет «орлы», «братья», «орда», «народ»? Что можно ска­зать об автор­ском отношении к ним?  Какие жизненные уроки извлек ге­рой из этой исто­рии? Почему он не может забыть «бабушкиного пряника... дивно­го коня с розовой гривой»? |  |  |
| 45 | Р.Р. Особенности использования народной  речи в рассказе «Конь с розовой гривой» | 1 | Роль речевых  характеристик в  создании образов героев рас-  сказа. Юмор в  рассказе | | Продуктивная,  творческая: презентация «словариков сибирских  диалектов»;  поисковая: самостоятельный  поиск ответа на  проблемные во­просы;  исследователь­ская: языковой анализ текста | | Знать: определение понятий «речевые пласты языка»,  «диалектизмы»,  «поговорки»;  уметь находить и  анализировать  лингвистические  особенности речи героев рассказа; понимать, почему писатель использу­ет диалектные и просторечные сло­ва, поговорки в своем произведе­нии | Русский язык:  словарная работа  (увал, туесок, бадога, заполошная,  шаньга, заимка,  поскотина, яр).  Диалектные и просторечные слова.  Фразеологизмы в рассказе: их роль, значение, эмоцио­нально-смысловые оттенки (попал на уду, вошь на арка­не, Боже упаси). Фразеологические обороты метони­мического проис­хождения: упот­ребление в речи, использование при устной характери­стике персонажа (хлопать глазами, развесить уши, на­дуть губы, повесить голову, махнуть на все рукой) | Выписать поговорки, используемые автором.  Какова их роль в  рассказе В. Астафьева?  Ответить на вопрос: с какой целью писатель использовал сло­ва и выражения из различных пластов лексики? |  |  |
| 46 | В.Г.Распутин.  Рассказ  «Уроки французского» | 1 | Слово о писателе.  Герой рассказа  и его сверстники. Отражение  трудностей военного времени | | Рецептивная:  чтение статьи  учебника «Уроки  доброты». Из истории создания  рассказа»;  репродуктив­ная: ответы на вопросы; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы, коммен­тирование рас­сказа, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи; исследователь­ская: анализ тек­ста (сравнить два описания места, в котором дети играют на деньги) | | Знать: автора, со-  держание рассказа;  понятия: «герой-  повествователь»,  «рассказ», «посвящение», «предисловие», «приемы характеристики героя»;  понимать, в каких трудных послево­енных обстоятельствах развиваются события рассказа, какие испытания выпадают на долю главного героя; уметь анализиро­вать и сопостав­лять эпизоды, де­лать выводы, как пейзажная зари­совка помогает по­нять характер ге­роя | История: послевоенное трудное время (карточная  система снабжения  продуктами, после-  военный голод, государственные за­емы, тяготы кол­хозного труда). Русский язык: по­луторка, райцентр, облигации, чирки.  ИЗО: иллюстрация худ. И. Пчелко: ка­кой эпизод изобра­жен на иллюстра­ции? В.Е. Маков­ский «Игра в баб­ки»: сопоставьте картину, изобра­жающую игру в бабки с описанием этой игры в расска­зе В.Распутина | Какие жестокие  уроки преподносит герою жизнь?  Почему мальчик  начинает играть  на деньги? Почему это осуждают взрослые? Сравнить два описания полян­ки, на которой ребята играют на деньги («Федька повел меня за огороды...» до «Мы подошли.»; «За мной кинулся было Птаха...» до «...человека несчастнее ме­ня»). Что изме­нил автор? Почему?  Оказало ли влия­ние на формиро­вание характера героя то время, в котором он жил? |  |  |
| 47 | Душевная щедрость учи­тельницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл назва­ния рассказа | 1 | Нравственные проблемы рас­сказа. Жизнен­ные уроки. Роль учитель­ницы Лидии Михайловны в жизни главного героя | | Репродуктив­ная: ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы, коммен­тирование рас­сказа, установле­ние ассоциатив­ных связей с про­изведениями жи­вописи;исследователь­ская: сопостав­ление произве­дений художест­венной литерату­ры разных авто­ров, выявление сходств | | Понимать скрытый смысл названия рассказа, мотивы поведения Лидии Михайловны, ре­шившей помочь мальчику; смысл посвящения и пре­дисловия; уметь сопостав­лять рассказы В.Распутина и В.Астафьева, на­ходить черты сход­ства | Литература:  В.Астафьев «Конь с розовой гривой»: что общего между этим произведени­ем и рассказом В.Распутина «Уро­ки французского»? ИЗО: иллюстрация худ. И.Пчелко: ка­кой эпизод изобра­жен на иллюстра­ции? Озаглавить иллюстрацию | Ответить на во­просы: почему Лидия Михайлов­на решилась на игру в «замеряшки» со своим уче­ником? Как вы расцениваете этот поступок? Кто прав в споре «о педагогиче­ских принципах»: учительница или директор школы? Почему рассказ называется «Уроки француз­ского»?  В чем смысл посвящения и предисловия? |  |  |
| 48 | Р.р Урок контроля.  Классное со­чинение по произведени­ям В. Астафь­ева и В.Распутина | 1 | Темы сочине­ний: «Добро возвращается добром», «Ис­тинное добро бескорыстно», «Жизненные уроки» | | Продуктивная, творческая: со­чинение | | Знать трехчастную композицию сочи­нения ,уметь создавать собст­венное высказыва­ние на заданную тему в соответст­вии с темой и ос­новной мыслью |  | Сочинение |  |  |
| 49 | Писатели  улыбаются.  «Чудики»  Василия  Макаровича  Шукшина.  Рассказ  «Срезал» | 1 | Слово о писа­теле. Особен­ности характе­ров героев-«чудиков» в рассказе В.М.Шукшина | | Рецептивная:  чтение статьи учебника «Стран­ные люди» - ге­рои Шукшина»; репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: за­очная экскурсия в село Сростки, устное словесное рисование, чте­ние по ролям эпизода; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы, комментирование рас­сказа | | Знать: содержание рассказа; понимать смысл его названия, уметь анализиро­вать характер Гле­ба Капустина, под­тверждать свой ответ цитатами из текста, читать по ролям заданный эпизод, интонаци­онно передавая чувства героев рассказа | ИЗО: иллюстрация худ. И. Пчел ко: ка­ким изображен ге­рой рассказа? А каким вы его себе представляете? | Ответить на во­просы: действи­тельно ли Глеб Капустин «сре­зал» кандидата? Против кого на­правлен смех В. Шукшина? |  |  |
| 50 | В.Ч. Рассказ В.Шукшина «Сельские жители» | 1 | Главные герои рассказа В.Шукшина, их нравственная сущность. Не­посредствен­ность, просто­душие, наив­ность, трога­тельное обая­ние героев. Ав­торское отно­шение к героям | | Репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: чте­ние по ролям эпизода состав­ления письма; поисковая: ком­ментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос | | Знать: содержание рассказа; понимать автор­ское отношение к героям рассказа; уметь в ролевом чтении передавать характеры персо­нажей, интонаци­онно подчеркивая простодушие, на­ивность, непосред­ственность героев, формулировать собственное отно­шение к персона­жам | Русский язык:  словарная работа (наивность, непо­средственность, добродушие, про­стодушие, трога­тельное обаяние) | Ответить на во­просы: почему бабка Маланья и Шурка так и не решились лететь в Москву на са­молете? Как относится автор к своим героям? |  |  |
| 51 | Ф.А.Искандер. Рассказ «Три­надцатый подвиг Геракла». | 1 | Слово о писа­теле. Нравственные вопросы в рассказе. Влияние учителя на формирование детского харак­тера. Юмор и его роль в рас­сказе. Смысл заглавия | | Рецептивная:  чтение статьи учебника о писа­теле;  репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: им­провизированный рассказ о героях, художественный пересказ отрывка из автобиогра­фического рас­сказа Ф.Искандера «Начало»; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы, коммен­тирование рас­сказа, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи; исследователь­ская: анализ художественного текста | | Знать фак­ты биографии, сюжет рассказа; понимать смысл названия , нравственный и философский смысл шутки учи­теля: как смешно и жалко может смот­реться человек, не понимающий раз­личия между тем, что он думает сам о себе и каковым является на самом деле;  уметь выражать впечатления от прочитанного, ана­лизировать юмори­стические эпизоды повествования, языковые средства иронии | История:  исторический ком­ментарий (Древняя Греция, Пифагор, древнегреческий философ Диоген). Русский язык: словарная работа (компромисс, Ге­ракл, Диогенович, претензия, философствовать). ИЗО: иллюстрация учебника к расска­зу: какие эпизоды изображены? | Ответить на во­просы: что обще­го у героя произ­ведения с рас­сказчиком из «Тринадцатого подвига Герак­ла»?  Можно ли утвер­ждать, что рас­сказ Ф. Исканде­ра - произведе­ние юмористиче­ское?  Как вы понимаете фразу писателя:  «Конечно, слиш­ком бояться вы­глядеть смешным не очень умно, но куда хуже совсем не бояться это­го»? |  |  |
| 52 | Родная при­рода в стихо­творениях по­этов 20 века. А.А. Блок. Стихотворе­ния. | 1 | Слово о поэте. Трагическое мироощущение человека нача­ла 20 века. Стихотворе­ния «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Ут­рата душевного покоя, тоска по гармонии | | Рецептивная:  чтение статьи учебника; репродуктив­ная: прослуши­вание стихотво­рения в исполне­нии актера, отве­ты на вопросы; продуктивная, творческая: уст­ный рассказ об А.Блоке, вырази­тельное чтение стихотворений А.А. Блока, соз­дание иллюстра­ций к ним; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установление ассоциатив­ных связей с произведениями музыки;  исследователь­ская: анализ тек­ста | | Знать: автора, оп­ределение понятий «лирический ге­рой», «эпитет», «художественный образ», «антите­за»;  понимать, как ли­рика А. Блока пере­дает трагическое мироощущение человека начала 20 века;уметь находить в стихотворениях поэта художест­венные средства языка, передавать состояние души лирического героя, определять ключе­вые слова, харак­теризующие миро ощущение героя (печаль, сожале­ние, забота и проч.), вырази­тельно читать сти­хотворения, инто­национно переда­вая настроение и чувства лирическо­го героя | Русский язык:  словарная работа (мироощущение, настроение, ду­шевный покой, гармония, реаль­ность, символ). Выписать из текста стихотворения «О, как безумно за ок­ном...» глаголы, передающие со­стояние природы. Музыка: «Тонкая рябина». Вариации на тему русской народной песни: последняя строфа стихотворения «Летний вечер» звучит на фоне му­зыки. Созвучна ли музыка настроению стихотворения? Помогает ли она вам воспринимать поэзию А.Блока? Почему? Литература: как эпиграф помогает понять основную мысль второго сти­хотворения? | Ответить на во­прос: какие худо­жественные средства исполь­зует А. Блок, что­бы передать со­стояние тревоги, волнения, со­страдания к лю­дям, лишенным крова?  Почему в пей­зажном стихо­творении «Лет­ний вечер» в за­ключительной строфе появля­ется образ чело­века? |  |  |
| 53 | С.А.Есенин.  Стихотворения. | 1 | Слово о поэте и  его творчестве. Стихотворения «Мелколесье. Степь  да дали»,  «Пороша»  Пушкинские и лермонтовские  традиции в стихотворениях  С.Есенина.  Близость поэзии к устному  народному  творчеству. Искренняя любовь  к природе. Чувство всеобъем­лющего родст­ва с окружаю­щим миром | | Рецептивная:  чтение статьи  учебника;  репродуктивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера, прослушивание пес-  ни на слова  С.Есенина, ответы на вопросы;  продуктивная,  творческая: рас­сказ о С.А. Есе­нине, вырази­тельное чтение стихотворений; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями музыки; исследователь­ская: анализ тек­ста | | Знать: автора стихотворении, определение понятии  «образ», «фольклорный образ»,  «сравнение»,  «олицетворение»,  «аллитерация»;  понимать и чувствовать незатейливость изображаемого пейзажа, чуждого ярких красок,близость стихотво­рений С.Есенина к произведениям устного народного творчества; уметь по ключе­вым словам стихо­творений опреде­лять, какие фразы показывают лю­бовь поэта к «чахленькой местно­сти», находить фольклорные об­разы, средства художественной изобразительности, определять их роль; выразитель­но читать стихо­творения, интона­ционно передавая мотив грусти, оп­ределять особен­ности лирики С.Есенина (лиризм, напевность, мело­дичность) | Литература:пушкинские и лермонтовские традиции в лирике С.Есенина.Музыка:  песня «Над окошком месяц. Под окошком ветер...»  на словаС.Есенина:  какие чувства пре-  обладают в песне -  веселые или груст­ные? Почему? Какие еще песни на стихи С. Есенина вы знаете? Чем они интересны? | Ответить на вопросы: почему  поэт, говоря о  дорогой его  сердцу природе,  не находит высоких, возвышенных слов, а говорит: «неприглядная дорога»,  «чахленькая местность»? Чем  объясняет поэт  свою кровную связь с неяркой русской приро­дой?  Какие качества характера лири­ческого героя раскрыл в своем чтении актер? |  |  |
| 54 | А.А.Ахматова. Стихотворе­ние «Перед весной бывают дни такие...». Постижение красоты. | 1 | Слово о по­этессе. Поэти­зация родной природы. Своеобразие лирики А. Ахматовой | | Рецептивная:  чтение статьи учебника; репродуктив­ная: прослуши­вание стихотво­рения в исполне­нии актера, отве­ты на вопросы; продуктивная, творческая: со­общение об А. Ахматовой, выразительное чтение стихотво­рений;  поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей; исследователь­ская: анализ тек­ста | | Знать автора; понимать, как в  одном развернутом сложном предло­жении А.Ахматова передает ощуще­ние весеннего про­буждения природы; мир ее образов (видимых, слыши­мых, осязаемых, обоняемых), осо­бенность лирики поэтессы - ассо­циативность (не говорить о чувствах прямо, а только намекать на них) и доверительность; уметь выражать впечатления от прочитанного, ус­танавливать ассо­циативные связи, выразительно чи­тать, передавая интонационно чув­ства лирического героя | Русский язык:  словарная работа (преображение, ассоциация). Какие точные и ем­кие слова, выраже­ния находит поэт, чтобы выразить особое, предве­сеннее состояние? | Ответить на во­просы: как, по мнению поэта, весна преобра­жает чувства, ощущения, физи­ческое состояние человека? Прислушайтесь к интонациям ак­трисы, к тому, как она сдержанно и в то же время трепетно переда­ет чувства поэта. Прочитайте сти­хотворение вы­разительно, ста­раясь интонаци­онно передать торжественную сдержанность и тонкую лирич­ность поэзии А.А. Ахматовой |  |  |
| 55 | Н.М. Рубцов. «Тихая» лирика. |  | Слово о поэте. Стихотворения «Звезда полей«, «Листья осенние», «В горнице». Основные мо­тивы лирики поэта. Человек и природа в «тихой» лирике Н.М. Рубцова. Искренняя лю­бовь к Родине и близким лю­дям. Особенно­сти лирики Н. Рубцова | | Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктив­ная: прослуши­вание стихотво­рения в исполне­нии актера, отве­ты на вопросы; продуктивная, творческая: вы­разительное чте­ние стихотворе­ний; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей с му­зыкальным про­изведением; ис­следователь­ская: анализ тек­ста | | Знать: сведения об авторе, основные мотивы его творче­ства (родина, при­рода, русская ду­ша), постоянные образы (свет, звез­да, огонек); понимать, что ти­хо произнесенные, сокровенные, вы­разительные чув­ства поэта сильны искренней любо­вью к родине; ка­кие чувства испы­тывает лирический герой Н.Рубцова; уметь интонаци­онно передавать песенные напевы лирики: задушев­ность, мелодич­ность; устно опи­сывать образы, возникающие при чтении стихотво­рений; соотносить названия стихо­творений с их со­держанием; опре­делять особенно­сти композиции, художественные приемы, помогаю­щие передавать эмоции лирическо­го героя | Музыка:  Г.Свиридов: как помогает музыка Г.Свиридова вос­приятию стихотво­рения? Чем со­звучны стихи и му­зыка?  Литература: развитие лириче­ского сюжета, ху­дожественное про­странство, строфа, композиция, эпите­ты, антитеза, лек­сический повтор, восклицательная интонация, символ, метафора | Ответить на во­просы: как гово­рит о своих мыс­лях и чувствах поэт? Почему лирику Н.Рубцова принято называть «тихой»? |  |  |
| **Зарубежная литература.( 12часов +1 урок контроля)** | | | | | | | | | | | |
| 56 | Мифы Древ­ней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» | 1 | Мифы Древней Греции - древ­нейшие произ­ведения народ­ного творчест­ва, колыбель европейской культуры и ли­тературы. Боги и герои древне­греческой ми­фологии. От­ражение в древнегрече­ских мифах представлений об идеальном человеке | | Репродуктив­ная: пересказ, ответы на вопро­сы;  продуктивная, творческая: выразительное чтение мифоло­гического текста; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи; исследователь­ская: сопостав­ление произве­дений художественной литературы (мифологиче­ский сюжет о спасении Гесио­ны Н.А.Куна и Р.Грейвса) | Знать: определе­ние понятий «миф», «мифоло­гия», «герой в древнегреческой мифологии», «ки­фара», «певцы-рапсоды»; время появления мифов; о фразеологизмах древнегреческого происхождения; авторов Н.А.Куна и Р.Грейвса, англий­ского поэта и ми­фолога;понимать смысл мифов, образ иде­ального героя: му­жественного, вы­носливого, изобре­тательного, уважающего волю богов; мировосприя­тие древнего чело­века, его понима­ние добра и зла; отличие мифа от сказки;уметь давать ха­рактеристику ге­рою, анализиро­вать его поступки | | Русский язык:  словарная работа (авгиевы конюшни, яблоко раздора, ахиллесова пята, олимпийские игры и др.).В мифе о двена­дцатом подвиге Геракла встреча­ются имена мифо­логических персо­нажей: Амфидимант, Атлас, Антей, Гера, Геспериды, Гея, Зевс, Нерей, Посейдон, Бусирис, Фрасий, Эфап: кем они были? ИЗО: иллюстрации «Подвиги Геракла»: какие подвиги и эпизоды, с ними связанные, изо­бражены? Литература: мифологический сюжет. Н.А. Кун «Геракл спасает Гесиону, дочь Лао­медонта» и Р.Грейвс «Геракл спасает Гесиону, дочь Лаомедонта»: сравнить, как изла­гается один и тот же сюжет о спасе­нии Гесионы: как изображается Ге­ракл двумя разны­ми авторами? Чем отличается сюжет и своеобразие ма­неры изложения? | Ответить на во­просы: почему для понимания многих произве­дений культуры и искусства необ­ходимо знать мифы и мифоло­гию?  Названия каких планет солнеч­ной системы, звезд и созвез­дий, известных вам, взяты из ан­тичной мифоло­гии?  Какие качества человека про­славляют мифы о двенадцати под­вигах Геракла? |  |  |
| 57 | Сказания о  поэтах-певцах  в греческой  мифологии.  Геродот.  Легенда об  Арионе | 1 | Слово о Геро­доте. Легенда об Арионе. Миф и реаль­ность | | Рецептивная:  чтение легенды; репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: вы­разительное чте­ние, художест­венный рассказ об Арионе (его прошлое, род занятий и др.), обсуждение со­чинений о подви­гах Геракла; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос;  исследователь­ская: сопостав­ление произве­дений художест­венной литерату­ры (легенды об Арионе Геродота и стихотворения А.С.Пушкина «Арион») | Знать: определе­ние понятий «Ле­генда», «миф», «реальность»; понимать, в чем отличие мифа от легенды; уметь находить в легенде черты ре­альности (путеше­ствие в Италию, попытка убийства с целью ограбления, спасение и др.) и черты мифа (сын Посейдона, возне­сение на небо в виде созвездия и др.); уметь состав­лять художествен­ный рассказ о ге­рое | | Литература:  А.С. Пушкин «Ари­он»: сопоставить легенду Геродота со стихотворением А.Пушкина: как по­эт изменяет сю­жетную линию ми­фа? В чем принци­пиальное отличие во взаимоотноше­ниях поэта и греб­цов в мифе и сти­хотворении А.С.Пушкина? В чем смысл назва­ния пушкинского стихотворения? Русский язык:  словарная работа (тиран, кифара, кифаред, дифи­рамб) | Ответить на про­блемный вопрос: почему поэты, музыканты, пев­цы почитались древними грека­ми наравне с ге­роями, совер­шающими много­численные под­виги, избавляю­щими мир от чу­довищ? |  |  |
| 58 | Жизнь мифа в литературе. Гомер - автор героических поэм «Илиада» и «Одиссея» | 1 | Жизнь мифа в литературе. Гомер - автор героических поэм «Илиада» и «Одиссея». Изображение героев и герои­ческих подви­гов. Великие испытания, вы­павшие на до­лю героев. Противоречи­вые образы Одиссея и Ахилла: высо­кое и низкое, возвышенно-поэтическое и житейски-прозаическое. Мысль Гомера о многообразии и богатстве да­рований чело­века | | Репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: со­общения «Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея», «Зна­чение поэм Гоме­ра»; рассказ о главных героях поэм - Одиссее и Ахилле; вырази­тельное чтение фрагментов поэм; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи; исследователь­ская: сопостав ление произве­дений художест­венной литерату­ры (сюжетных основ двух поэм) | Знать: понятие «героического эпо­са» (начальные представления), признаки и отличи­тельные особенно­сти героического эпоса, определе­ние понятий «ги­пербола», «посто­янный эпитет», «гекзаметр», «ан­тичная мифоло­гия»;  понимать, как со­четается в эпосе Гомера восхвале­ние богов, покло­нение им - с юмо­ром, смехом, ко­мизмом; значение поэм Гомера; уметь определять в тексте средства художественной выразительности, особенности стихо творной речи, оп­ределять их роль, давать характери­стику героям, ана­лизировать их по­ступки; вырази­тельно читать, ин­тонационно пере­давая торжествен­ность, плавность звучания стиха | | Литература: эпос как род литерату­ры, гипербола, по­стоянный эпитет, сюжетная основа поэм, гекзаметр. ИЗО: иллюстрации Д.Бисти к «Илиа­де» и И.Пчелко «Одиссей на ост­рове циклопов»: какие эпизоды по­эмы изобразили художники? Русский язык: словарная работа (ритор, оратор, ки­фара, талант, Арей, Афина-Паллада, Ариадна, Дедал) | Ответить на во­просы: почему на щите героя Ге­фест изображает сцены сельского труда и празд­ничного танца юношей и деву­шек?  Гомер назвал Одиссея «хитро­умным», «много­страдальным», «богоравным». Как Одиссей оп­равдывает эти характеристики в эпизоде с цикло­пом Полифемом? В чем схожи и чем отличаются герои Ахилл и Одиссей? Что общего у Одиссея с Герак­лом и чем эти герои отличаются друг от друга? Рассказ о при­ключениях Одис­сея: миф или ле­генда? |  |  |
| 59 | Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея» | 1 | Жизнь мифа в литературе. Гомер - автор героических поэм «Илиада» и «Одиссея». Изображение героев и герои­ческих подви­гов. Великие испытания, вы­павшие на до­лю героев. Противоречи­вые образы Одиссея и Ахилла: высо­кое и низкое, возвышенно-поэтическое и житейски-прозаическое. Мысль Гомера о многообразии и богатстве да­рований чело­века | | Репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: со­общения «Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея», «Зна­чение поэм Гоме­ра»; рассказ о главных героях поэм - Одиссее и Ахилле; вырази­тельное чтение фрагментов поэм; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи; исследователь­ская: сопостав ление произве­дений художест­венной литерату­ры (сюжетных основ двух поэм) | Знать: понятие «героического эпо­са» (начальные представления), признаки и отличи­тельные особенно­сти героического эпоса, определе­ние понятий «ги­пербола», «посто­янный эпитет», «гекзаметр», «ан­тичная мифоло­гия»;  понимать, как со­четается в эпосе Гомера восхвале­ние богов, покло­нение им - с юмо­ром, смехом, ко­мизмом; значение поэм Гомера; уметь определять в тексте средства художественной выразительности, особенности стихо творной речи, оп­ределять их роль, давать характери­стику героям, ана­лизировать их по­ступки; вырази­тельно читать, ин­тонационно пере­давая торжествен­ность, плавность звучания стиха | | Литература: эпос как род литерату­ры, гипербола, по­стоянный эпитет, сюжетная основа поэм, гекзаметр. ИЗО: иллюстрации Д.Бисти к «Илиа­де» и И.Пчелко «Одиссей на ост­рове циклопов»: какие эпизоды по­эмы изобразили художники? Русский язык: словарная работа (ритор, оратор, ки­фара, талант, Арей, Афина-Паллада, Ариадна, Дедал) | Ответить на во­просы: почему на щите героя Ге­фест изображает сцены сельского труда и празд­ничного танца юношей и деву­шек?  Гомер назвал Одиссея «хитро­умным», «много­страдальным», «богоравным». Как Одиссей оп­равдывает эти характеристики в эпизоде с цикло­пом Полифемом? В чем схожи и чем отличаются герои Ахилл и Одиссей? Что общего у Одиссея с Герак­лом и чем эти герои отличаются друг от друга? Рассказ о при­ключениях Одис­сея: миф или ле­генда? |  |  |
| 60 | Гомер и его героические поэмы Мысль Гомера о многообразии и богатстве да­рований чело­века | 1 | Жизнь мифа в литературе. Гомер - автор героических поэм «Илиада» и «Одиссея». Изображение героев и герои­ческих подви­гов. Великие испытания, вы­павшие на до­лю героев. Противоречи­вые образы Одиссея и Ахилла: высо­кое и низкое, возвышенно-поэтическое и житейски-прозаическое. Мысль Гомера о многообразии и богатстве да­рований чело­века | | Репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: со­общения «Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея», «Зна­чение поэм Гоме­ра»; рассказ о главных героях поэм - Одиссее и Ахилле; вырази­тельное чтение фрагментов поэм; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи; исследователь­ская: сопоставление произве­дений художест­венной литерату­ры (сюжетных основ двух поэм) | Знать: понятие «героического эпо­са» (начальные представления), признаки и отличи­тельные особенно­сти героического эпоса, определе­ние понятий «ги­пербола», «посто­янный эпитет», «гекзаметр», «ан­тичная мифоло­гия»;  понимать, как со­четается в эпосе Гомера восхвале­ние богов, покло­нение им - с юмо­ром, смехом, ко­мизмом; значение поэм Гомера; уметь определять в тексте средства художественной выразительности, особенности стихотворной речи, оп­ределять их роль, давать характери­стику героям, ана­лизировать их по­ступки; вырази­тельно читать, ин­тонационно пере­давая торжествен­ность, плавность звучания стиха | | Литература: эпос как род литерату­ры, гипербола, по­стоянный эпитет, сюжетная основа поэм, гекзаметр. ИЗО: иллюстрации Д.Бисти к «Илиа­де» и И.Пчелко «Одиссей на ост­рове циклопов»: какие эпизоды по­эмы изобразили художники? Русский язык: словарная работа (ритор, оратор, ки­фара, талант, Арей, Афина-Паллада, Ариадна, Дедал) | Ответить на во­просы: почему на щите героя Ге­фест изображает сцены сельского труда и празд­ничного танца юношей и деву­шек?  Гомер назвал Одиссея «хитро­умным», «много­страдальным», «богоравным». Как Одиссей оп­равдывает эти характеристики в эпизоде с цикло­пом Полифемом? В чем схожи и чем отличаются герои Ахилл и Одиссей? Что общего у Одиссея с Герак­лом и чем эти герои отличаются друг от друга? Рассказ о при­ключениях Одис­сея: миф или ле­генда? |  |  |
| 61 | В.Ч.Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот» - пародия на рыцарский роман. | 1 | Слово о писа­теле. «Дон Ки­хот» - пародия на рыцарский роман. Герой, живущий в во­ображаемом мире. Образ Санчо Пансы | | Репродуктив­ная: ответы на вопросы, художе­ственный пере­сказ эпизодов «Посвящение в рыцари», «При­ключения на по­стоялом дворе», «В замке герцо­га», «Возвраще­ние домой»; продуктивная, творческая: со­общение о писа­теле, рассказ о главных героях романа; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, комменти­рование фраг­ментов глав, сравнение двух героев: дон Кихо­та и Санчо Пан­сы; исследователь­ская: сопостав­ление произве­дений художест­венной литерату­ры друг с другом (глав из романа Сервантеса со стихотворениемД.С.Мережков  ского «Дон Кихот») и с иллюстрацией художника | Знать: автора, факты его биогра­фии и творческой деятельности; понимать смысл понятий «пародия», «рыцарский ро­ман»;  уметь сравнивать героев, выявляя их глубокое внутрен­нее сходство и не­похожесть; соотно­сить содержание прочитанных глав романа со стихо­творением Д.С.Мережковского «Дон Кихот» и ил­люстрацией Е.Моисеенко «Ла­манч»; выражать авторское отноше­ние к героям и свое собственное | | Литература: сти­хотворение Д.С. Мережковского «Дон Кихот»: най­дите ключевые строки стихотворе­ния и ответьте на вопрос: что «воз­вышенно и свято в этом жалком Дон Кихоте»?  ИЗО: иллюстрация Е.Е. Моисеенко «Ламанч»: как ос­новная мысль ро­мана передана в стихотворении и иллюстрации? | Ответить на во­просы: почему перед смертью Сервантеса о нем говорили, что умирает послед­ний рыцарь и со­весть Испании? Сравните Дон Кихота и Санчо Пансу: в чем про­является их про­тивоположность и глубокое внут­реннее сходство? |  |  |
| 62 | В.Ч.Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот» Герой, живущий в во­ображаемом мире | 1 | Слово о писа­теле. «Дон Ки­хот» - пародия на рыцарский роман. Герой, живущий в во­ображаемом мире. Образ Санчо Пансы | | Репродуктив­ная: ответы на вопросы, художе­ственный пере­сказ эпизодов «Посвящение в рыцари», «При­ключения на по­стоялом дворе», «В замке герцо­га», «Возвраще­ние домой»; продуктивная, творческая: со­общение о писа­теле, рассказ о главных героях романа; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, комменти­рование фраг­ментов глав, сравнение двух героев: дон Кихо­та и Санчо Пан­сы; исследователь­ская: сопостав­ление произве­дений художест­венной литерату­ры друг с другом (глав из романа Сервантеса со стихотворением Д.С.Мережковского «Дон Кихот») и с иллюстрацией художника | Знать: автора, факты его биогра­фии и творческой деятельности; понимать смысл понятий «пародия», «рыцарский ро­ман»;  уметь сравнивать героев, выявляя их глубокое внутрен­нее сходство и не­похожесть; соотно­сить содержание прочитанных глав романа со стихо­творением Д.С.Мережковского «Дон Кихот» и ил­люстрацией Е.Моисеенко «Ла­манч»; выражать авторское отноше­ние к героям и свое собственное | | Литература: сти­хотворение Д.С. Мережковского «Дон Кихот»: най­дите ключевые строки стихотворе­ния и ответьте на вопрос: что «воз­вышенно и свято в этом жалком Дон Кихоте»?  ИЗО: иллюстрация Е.Е. Моисеенко «Ламанч»: как ос­новная мысль ро­мана передана в стихотворении и иллюстрации? | Ответить на во­просы: почему перед смертью Сервантеса о нем говорили, что умирает послед­ний рыцарь и со­весть Испании? Сравните Дон Кихота и Санчо Пансу: в чем про­является их про­тивоположность и глубокое внут­реннее сходство? |  |  |
| 63 | И.Ф.Шиллер.  Баллада  «Перчатка» | 1 | И.Ф. Шиллер -великий немец­кий поэт и дра­матург. Жанр баллады. По­вествование о феодальных нравах. Рыцарь - герой, отвер­гающий награ­ду и защи­щающий дос­тоинство и честь. Пробле­ма благородст­ва, достоинства и чести в бал­ладе Шиллера | | Репродуктив­ная: сообщение о поэте и драма­турге, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: вы­разительное чте­ние;  поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос; установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи; исследователь­ская: сопостав­ление произве­дений художест­венной литерату­ры (двух перево­дов баллады Шиллера: М.Ю. Лермонтова и В.А. Жуковского) | Знать: автора, сведения о его био­графии и творче­ской деятельности; определение поня­тия «баллада как литературный жанр», ее отличие от былины и песни; понимать пробле­мы, поставленные поэтом в балладе (благородство, дос­тоинство, честь), поступок героя; уметь соотносить жанровые особен­ности повести, рас­сказа и баллады и определять жанр произведения; со­относить содержа­ние баллады с ил­люстрацией худож­ника, сравнивать переводы баллады и выявлять свое­образие каждого | | ИЗО: иллюстрация худ. Б. Дехтерева: какой эпизод изо­бразил художник? Подобрать цитату к иллюстрации и оза­главить. Русский язык: словарная работа (благородство, честь, достоинство, честолюбие; ка­приз, прихоть, пре­небрежение) | Ответить на во­просы: почему рыцарь Делорж, герой баллады, отказался от на­грады за свой подвиг?  Зачем в балладе, которая называ­ется «Перчатка», так подробно описываются звери? Как история с перчаткой рас­крыла характеры персонажей и их взаимоотноше­ния?  Сравнить два перевода, сде­ланные В.А. Жу­ковским и М.Ю. Лермонтовым: какой из перево­дов легче читает­ся? В каком ярче выражена мысль об игре жизнью человека и более резко и вырази­тельно прозвучал ответ рыцаря? Жанр «Перчатки» определяют по-разному: балла­да, повесть, рас­сказ. К какому жанру вы склон­ны отнести это произведение? |  |  |
| 64 | П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе» | 1 | Слово о писа­теле. Проспер Мериме -французский писатель-реалист, мас­тер новеллы и разносторонняя личность. Кон­фликт естест­венной жизни и цивилизованно­го общества. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение | | Рецептивная:  чтение статьи учебника «Срав­ним прозаиче­ский и стихотвор­ный тексты»; репродуктив­ная: сообщение о писателе, ответы на вопросы, пе­ресказ отдельных эпизодов; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос; установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи; исследователь­ская: анализ тек­ста (сравнение прозаического текста новеллы и стихотворного) | Знать: автора, сведения о его жизни, творческой деятельности; оп­ределение понятия «новелла»; понимать смысл заглавия новеллы; уметь рассказы­вать о героях, ана­лизировать их по­ступки и поведение | | ИЗО: иллюстрация худ. И.Пчелко: ка­кой эпизод изобра­зил художник? Как удалось художнику передать драма­тизм ситуации в эпизоде убийства Фортунатто? | Ответить на во­просы: как соче­таются романти­ка, окружающая Маттео Фалько­не, с уродливо­стью сознания, порожденного окружающей ди­костью? Свой ответ подтвер­дить цитатами. В чем смысл на­звания новеллы? Сравнить про­заический и сти­хотворный тек­сты: какова раз­ница в чтении двух отрывков? |  |  |
| 65 | В.Ч. М. Твен. Роман «Приключения Гекльберри Финна» | 1 | Слово о писа­теле, памятни­ке его героям. Стремление к независимости -отличительное качество ма­леньких героев М.Твена. Приемы созда­ния детских характеров. Юмористиче­ское и комиче­ское в романе | | Репродуктив­ная: сообщение о писателе, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: чте­ние фрагментов эпизодов по ро­лям (гл.34,35); поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос; установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи; исследовательская: сравни­тельная характе­ристика героев романа, сопос­тавление произ­ведений художе­ственной литера­туры | Знать: автора, факты его биогра­фии и творческой деятельности; оп­ределение понятий «комическое», «юмористическое»; понимать смысл высказывания Э.Хемингуэя; уметь сравнивать поведение Тома и Гека с точки зрения сходства и разли­чия | | ИЗО: кадры диа­фильма «Приклю­чения Тома Сойе­ра»: какие события запечатлены здесь?  Изображение па­мятника героям М.Твена (скульптор Б.Хаббард): в какой момент изображе­ны герои? | Рассказать от лица Тома исто­рию освобожде­ния Джима. Ответить на во­просы; как харак­теризует Тома и Гека их поступок: это баловство, серьезная и бла­городная затея и или что-то еще? В чем смысл сравнения Тома Сойера и Дон Кихота, Гекль­берри Финна и Санчо Пансы? Как вы понимаете слова  Э.Хемингуэя: «Вся американ­ская литература вышла из одной книги М.Твена»? |  |  |
| 66 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - фи­лософская сказка | 1 | Слово о писа­теле. Удиви­тельная жизнь удивительного писателя. Ос­новные темы и мотивы сказки. Большой мир маленького принца | | Репродуктив­ная: сообщение о писателе, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: рас­сказ о героях сказки;  поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциатив­ных связей с произведениями живописи | Знать: автора, факты его биогра­фии и творческой деятельности; оп­ределение понятий «философская сказка», «притча», «символ» (началь­ные представле­ния);  понимать фило­софский смысл сказки; что бывает, когда дети откры­вают мир взрос­лым, когда взрос­лые умеют слы­шать детей; уметь определять сказочные и реаль­ные элементы сказ­ки | |  | Ответить на во­просы: кому при­надлежат эти слова |  |  |
| 67 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - муд­рая притча | 1 | Слово о писа­теле. Удиви­тельная жизнь удивительного писателя. Ос­новные темы и мотивы сказки. Большой мир маленького принца | | Репродуктив­ная: сообщение о писателе, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: рас­сказ о героях сказки;  поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциатив­ных связей с произведениями живописи | Знать: автора, факты его биогра­фии и творческой деятельности; оп­ределение понятий «философская сказка», «притча», «символ» (началь­ные представле­ния);  понимать фило­софский смысл сказки; что бывает, когда дети откры­вают мир взрос­лым, когда взрос­лые умеют слы­шать детей; уметь определять сказочные и реаль­ные элементы сказ­ки | |  | Ответить на во­просы: кому при­надлежат эти слова |  |  |
| 68 | Итоговый урок. Урок контроля. | 1 | Итоговое тестирование по про­изведениям, изученным в 6 классе. Выяв­ление уровня литературного развития уча­щихся 6 класса | | Репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: со­чинение; поисковая: связный пись­менный ответ на проблемный во­прос | Уметь: определять по фрагментам произведений ав­тора, персонажа, название произве­дения, связно от­вечать на вопрос проблемного ха­рактера, оформ­лять собственное высказывание в форме сочинения-рассуждения | |  | Вопросы и зада­ния теста формате ГИА |  |  |
| 69-70 | Резервные уроки |  |  | |  |  | |  |  |  |  |